YAMAHA

DRUM TRIGGER MODULE

DTXPLORER

Owner’s Manual
Mode d’emploi
Bedienungsanleitung
Manual de instrucciones
Manuale dell’utente
Gebruikershandleiding
使用说明书



English
Français
Deutsch
Español
Italiano
Nederlandse
中文

SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

WARNING: Do not place this product in a position where anyone could walk on, trip over ,or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number ,the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.
IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

Some Yamaha products may have benches and / or accessory mounting fixtures that are either supplied with the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The name plate lists the product's model number, power requirements, and other information. The serial number is located on the rear panel. Please record the model number, serial number, and date of purchase in the spaces provided below, and keep this manual as a permanent record of your purchase.

Model ______________________

Serial No. ______________________

Purchase Date ______________________

92-BP (others)

PLEASE KEEP THIS MANUAL

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. **IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!**
   This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.
2. **IMPORTANT**: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.
3. **NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

   Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

   Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

   In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

   If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

   The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

NEDERLAND / THE NETHERLANDS

- Dit apparaat bevat een lithium batterij voor geheugen back-up.
- This apparatus contains a lithium battery for memory back-up.
- Raadpleeg uw leverancier over de verwijdering van de batterij op het moment dat u het apparaat ann het einde van de levensduur afdankt of de volgende Yamaha Service AfdeIIng:
  Yamaha Music Nederland Service AfdeIIng
  Kanaalweg 18-G, 3526 KL UTRECHT
  Tel. 030-2828425
- For the removal of the battery at the moment of the disposal at the end of the service life please consult your retailer or Yamaha Service Center as follows:
  Yamaha Music Nederland Service Center
  Address : Kanaalweg 18-G, 3526 KL UTRECHT
  Tel : 030-2828425
- Gooi de batterij niet weg, maar lever hem in als KCA.
- Do not throw away the battery. Instead, hand it in as small chemical waste.

(lithium disposal)

ADVARSEL!
Lithiumbatteri—Eksplosionsfare ved fejlagtig håndtering.
Udskiftning må kun ske med batteri af samme fabrikat og type.
Levér det brugte batteri tilbage til leverandoren.

VARNING
Explosionsfara vid felaktigt batteribyte. Använd samma batterityp eller en ekvivalent typ som rekommenderas av apparattillverkaren.
Kassera använt batteri enlight fabrikantens instruktion.

VAROITUS
Paristo voi räjähtää, jos se on virheellisesti asennettu.
Vaihda paristo ainoastaan laitevalmistajan suosittelemaan tyyppiin.
Hävitä käytetty paristo valmistajan ohjeiden mukaisesti.

(lithium caution)

Caution
Use ONLY a Yamaha PA-3C AC Power Adaptor (or other adaptor specifically recommended by Yamaha) to power your instrument from the AC mains. The use of other adaptors may result in irreparable damage to both the adaptor and the instrument.

DRUM TRIGGER MODULE



Bedienungsanleitung

Vielen Dank für den Erwerb des Yamaha DTXPLORER.
Das DTXPLORER ist ein kompaktes Drum-Trigger-Modul mit einem reichen Angebot an vollen, hochwertigen Schlagzeug-Voices, einem Multifunktionsmetronom und einer Song-Wiedergabefunktion.
Um Ihr DTXPLORER bestmöglich einzusetzen, lesen Sie diese Anleitung bitte sorgfältig durch.
Bewahren Sie dieses Handbuch zum späteren Nachschlagen an einem sicheren Ort auf.

Deutsch

Über die Beschreibungen

Die Tasten und Beschreibungen in dieser Anleitung werden nach folgenden Regeln angeführt.

- [DRUMKIT], [CLICK], etc. Tasten auf dem oberen Bedienfeld stehen in eckigen Klammern [ ].
- [SHIFT] + [DRUM KIT], etc. Bedeutung: Halten Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt und drücken Sie die Taste [DRUM KIT].
- [◀]/[▶], etc. Bedeutung: Benutzen Sie die Taste [◀] oder [▶].
- "Completed!",etc. Wörter und Sätze in " " verweisen auf Meldungen im Display.
- → S. 12, etc. Gibt eine Seitenzahl der Anleitung an, wo Sie weitere Informationen finden können.

HINWEIS
Die Abbildungen und Anzeigen, die in dieser Anleitung gegeben werden, dienen nur der Erklärung und können von der tatsächlichen Anzeige auf Ihrem Instrument abweichen.

In diesem Paket

Dieses Paket enthält die folgenden Dinge. Prüfen Sie nach dem Öffnen der Verpackung den Inhalt des Pakets auf Vollständigkeit.

- **Das DTXPLORER**
- **Netzteil ***
- **Bedienungsanleitung (dieses Buch)**

* Gehört in Ihrem Gebiet unter Umständen nicht zum Lieferumfang. Bitte fragen Sie Ihren Yamaha-Händler.

VORSICHTSMASSNAHMEN

BITTE SORGFÄLTIG DURCHLESEN, EHE SIE WEITERMACHEN

* Heben Sie diese Anleitung sorgfältig auf, damit Sie später einmal nachschlagen können.



WARNUNG

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr einer schwer wiegenden Verletzung oder sogar tödlicher Unfälle, von elektrischen Schlägen, Kurzschlüssen, Beschädigungen, Feuer oder sonstigen Gefahren zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Stromversorgung/Netzadapter

- Verwenden Sie ausschließlich die für das Instrument vorgeschriebene richtige Netzspannung. Die erforderliche Spannung finden Sie auf dem Typenschild des Instruments.
- Ausschließlich den vorgeschriebenen Adapter (PA-3C oder einen gleichwertigen, von Yamaha empfohlenen) verwenden. Wenn Sie den falschen Adapter einsetzen, kann dies zu Schäden am Instrument oder zu Überhitzung führen.
- Prüfen Sie den Netzstecker in regelmäßigen Abständen und entfernen Sie eventuell vorhandenen Staub oder Schmutz, der sich angesammelt haben kann.
- Verlegen Sie das Netzkabel niemals in der Nähe von Wärmequellen, etwa Heizkörpern oder Heizstrahlern, biegen Sie es nicht übermäßig und beschädigen Sie es nicht auf sonstige Weise, stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf und verlegen Sie es nicht an einer Stelle, wo jemand darauftreten, darüber stolpern oder etwas darüber rollen könnte.

Öffnen verboten!

- Versuchen Sie nicht, das Instrument zu öffnen oder Teile im Innern zu zerlegen oder sie auf irgendeine Weise zu verändern. Das Instrument enthält keine Teile, die vom Benutzer gewartet werden könnten. Wenn das Instrument nicht richtig zu funktionieren scheint, benutzen Sie es auf keinen Fall weiter und lassen Sie es von einem qualifizierten Yamaha-Kundendienstfachmann prüfen.

Gefahr durch Wasser

- Achten Sie darauf, dass das Instrument nicht durch Regen nass wird, verwenden Sie es nicht in der Nähe von Wasser oder unter feuchten oder nassen Umgebungsbedingungen und stellen Sie auch keine Behälter mit Flüssigkeiten darauf, die herausschwappen und in Öffnungen hineinfließen könnte.
- Schließen Sie den Netzstecker niemals mit nassen Händen an oder ziehen Sie ihn heraus.

Brandschutz

- Stellen Sie keine offenen Flammen, wie z.B. Kerzen, auf dem Gerät ab. Eine offene Flamme könnte umstürzen und einen Brand verursachen.

Falls Sie etwas ungewöhnliches am Gerät bemerken

- Wenn das Kabel des Adapters ausgefranst oder beschädigt ist, wenn es während der Verwendung des Instruments zu einem plötzlichen Tonausfall kommt, oder wenn es einen ungewöhnlichen Geruch oder Rauch erzeugen sollte, schalten Sie sofort den Einschalter aus, ziehen Sie den Adapterstecker aus der Netzsteckdose und lassen Sie das Instrument von einem qualifizierten Yamaha-Kundendienstfachmann prüfen.



VORSICHT

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr von Verletzungen bei Ihnen oder Dritten, sowie Beschädigungen des Instruments oder anderer Gegenstände zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Stromversorgung/Netzadapter

- Wenn Sie den Netzstecker aus dem Instrument oder der Netzsteckdose abziehen, ziehen Sie stets am Stecker selbst und niemals am Kabel. Wenn Sie am Kabel ziehen, kann dieses beschädigt werden.
- Ziehen Sie während eines Gewitters oder wenn Sie das Instrument längere Zeit nicht benutzen den Netzadapter aus der Netzsteckdose.
- Schließen Sie das Instrument niemals mit einem Mehrfachsteckverbinder an eine Steckdose an. Hierdurch kann sich die Tonqualität verschlechtern oder sich die Netzsteckdose überhitzen.

Aufstellort

- Setzen Sie das Instrument niemals übermäßigem Staub, Vibrationen oder extremer Kälte oder Hitze aus (etwa durch direkte Sonneneinstrahlung, die Nähe einer Heizung oder Lagerung tagsüber in einem geschlossenen Fahrzeug), um die Möglichkeit auszuschalten, dass sich das Bedienfeld verzieht oder Bauteile im Innern beschädigt werden.
- Betreiben Sie das Instrument nicht in der Nähe von Fernsehgeräten, Radios, Stereoanlagen, Mobiltelefonen oder anderen elektrischen Geräten. Anderenfalls kann durch das Instrument oder die anderen Geräte ein Rauschen entstehen.
- Stellen Sie das Instrument nicht an einer instabilen Position ab, wo es versehentlich umstürzen könnte.
- Ehe Sie das Instrument bewegen, trennen Sie alle angeschlossenen Adapter oder sonstigen Kabelverbindungen ab.
- Verwenden Sie nur den Ständer/das Regal, der bzw. das für dieses Instrument vorgeschrieben ist. Beim Anbringen des Ständers oder des Regals ausschließlich die mitgelieferten Schrauben verwenden. Andernfalls kann es zu Beschädigung von Bauteilen im Innern kommen oder das Instrument umfallen.

Anschlüsse

- Ehe Sie das Instrument an andere elektronische Komponenten anschließen, schalten Sie die Stromversorgung aller Geräte aus. Ehe Sie die Stromversorgung für alle Komponenten an- oder ausschalten, stellen Sie bitte alle Lautstärkepegel auf die kleinste Lautstärke ein. Auch immer sicherstellen, dass die Lautstärke aller Komponenten auf den kleinsten Pegel gestellt werden und die Lautstärke dann langsam gesteigert wird, während das Instrument gespielt wird, um den gewünschten Hörpegel einzustellen.

Wartung

- Verwenden Sie zur Reinigung des Instruments ein weiches, trockenes Tuch. Verwenden Sie keinesfalls Farbverdünner, Lösungsmittel, Reinigungsflüssigkeiten oder chemisch inprägnierte Wischtücher.

Vorsicht bei der Handhabung

- Legen Sie ferner keine Vinyl-, Kunststoff- oder Gummigegenstände auf das Instrument, da sich hierdurch das Bedienfeld oder die Tastatur verfärben könnten.
- Lehnen oder setzen Sie sich nicht auf das Instrument, legen Sie keine schweren Gegenstände darauf und üben Sie nicht mehr Kraft auf Tasten, Schalter oder Steckerverbinder aus als unbedingt erforderlich.
- Spielen Sie das Instrument nicht länge Zeit mit hoher oder unangenehmer Lautstärke, da es hierdurch zu permanentem Gehörverlust kommen kann. Falls Sie Gehörverlust bemerken oder ein Klingeln im Ohr feststellen, lassen Sie sich von Ihrem Arzt beraten.

Speicherschutzbatterie

- Dieses Instrument enthält eine interne Speicherschutz- oder Pufferbatterie. Beim Ziehen des Netzsteckers bleiben die internen Daten daher im Gerät erhalten. Die Daten gehen jedoch verloren, wenn die Batterie vollständig erschöpft ist. Sobald die Batterie schwächer wird, erscheint die Anzeige „Battery low" im Display. Notieren Sie in diesem Fall sofort die gespeicherten Geräteeinstellungen, und lassen Sie dann die Speicherschutzbatterie durch einen qualifizierten Yamaha-Kundendienst austauschen.

Yamaha ist nicht für solche Schäden verantwortlich, die durch falsche Verwendung des Instruments oder durch Veränderungen am Instrument hervorgerufen wurden, oder wenn Daten verloren gehen oder zerstört werden.

Stellen Sie stets die Stromversorgung aus, wenn das Instrument nicht verwendet wird.

Auch wenn sich der Netzschalter in der „STANDBY"-Position, weist das Instrument noch einen minimalen Stromverbrauch auf. Falls Sie das Instrument für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt den Netzadapter aus der Steckdose ziehen.

Achten sie unbedingt darauf, dass Sie bei der Entsorgung der Batterien die örtlichen Vorschriften beachten.

Wichtigste Funktionen des DTXPLORER

Im kompakten Gehäuse des DTXPLORER sind neben der Drum-Trigger-Funktion ein hochwertiger 32stimmig polyphoner Tongenerator mit realistischen Voices, ein Hochleistungsmetronom und eine Reihe von Songs untergebracht.
Das DTXPLORER präsentiert sich als vielseitiges Instrument, das flexibel für Live-Auftritte, rhythmische Übungen und viele andere Zwecke eingesetzt werden kann.

■ Drum-Trigger-Funktion

- Im Gerät sind 9 Trigger-Eingangsbuchsen und eine Eingangsbuchse für einen Hi-Hat-Controller integriert. Es gibt auch Buchsen, die mit Randschlag- und 3-Zonen-Pads kompatibel sind. Neben Trigger-Pads können Sie auch die DT20 Drum Trigger von Yamaha u. a. benutzen.
- Es gibt vier Preset-Pattern für die Setup-Daten der angeschlossenen Pads wie Trigger-Eingangstypen, Empfindlichkeit usw. So können Sie auf einfache Weise das erforderliche System auswählen. Im User-Speicherbereich können Sie darüber hinaus eigene Einstellungen für Pads oder Drum-Trigger abrufbereit festhalten.
- Es gibt 32 Preset-Schlagzeug-Sets. Das Angebot an akustischen Schlagzeug-Sets erstreckt sich über eine Reihe von Genres, unter anderem Rock, Funk, Jazz, Reggae und Latin Percussion, und die Sets sind jederzeit abrufbar. Ihnen stehen zusätzlich 10 programmierbare User-Schlagzeug-Sets zur Verfügung, in denen Sie durch freies Kombinieren und Bearbeiten von Schlagzeug-Voices eigene Schlagzeug-Sets zusammenstellen können.

■ Tongenerator

- Das DTXPLORER ist mit einem hochwertigen 16-Bit-AWM2-Tongenerator (PCM) ausgestattet, der 32stimmig polyphon ist.
- Es gibt 192 Schlagzeug- und Percussion-Voices. Die Voice-Vielfalt erstreckt sich über einen breite Sound-Palette, unter anderem äußerst realistische akustische Klänge, einzigartige elektronische Percussion-Klänge, Effektklänge und vieles mehr.
- Zur Ausstattung gehört auch die von den Yamaha GM/GX-Tongeneratoren der MU-Serie her bekannte Digitalhallsektion.

■ Hochleistungsmetronom

- Sounds für Notenwerte sind individuell definierbar. Jedem Notenwert kann eine eigene Click-Voice und Tonhöhe zugeordnet werden. Sie können auch per Timereinstellung vorgeben, wann das Metronom stoppen soll, und durch Setzen von Pausen vorgeben, wann das Metronom hörbar und wann es stumm sein soll.
- Das DTXPLORER bietet darüber hinaus eine Tap-Tempo-Funktion, mit der Sie das Metronom- bzw. Songtempo durch „Antippen" eines Pads in Echtzeit vorgeben können.

■ Preset-Songs

- Der Sequenzer bietet 22 Preset-Songs (zwei Demo-Songs und 20 Pattern-Songs). Zwei Funktionen, die das DTXPLORER zum idealen Übungsinstrument machen, sind die Bass-Solo-Funktion, mit der Sie zum Basspart eines Songs dazuspielen können, und die Schlagzeug-Stummschaltungsfunktion, mit der Sie einen bestimmten Drum-Part ausblenden können.

■ Groove-Check-Funktion

- Die Groove-Check-Funktion prüft Ihre rhythmischen Fähigkeiten und liefert sofortiges Feedback. Diese Funktion bietet sich als hervorragende Methode an, Ihre Technik zu verbessern.

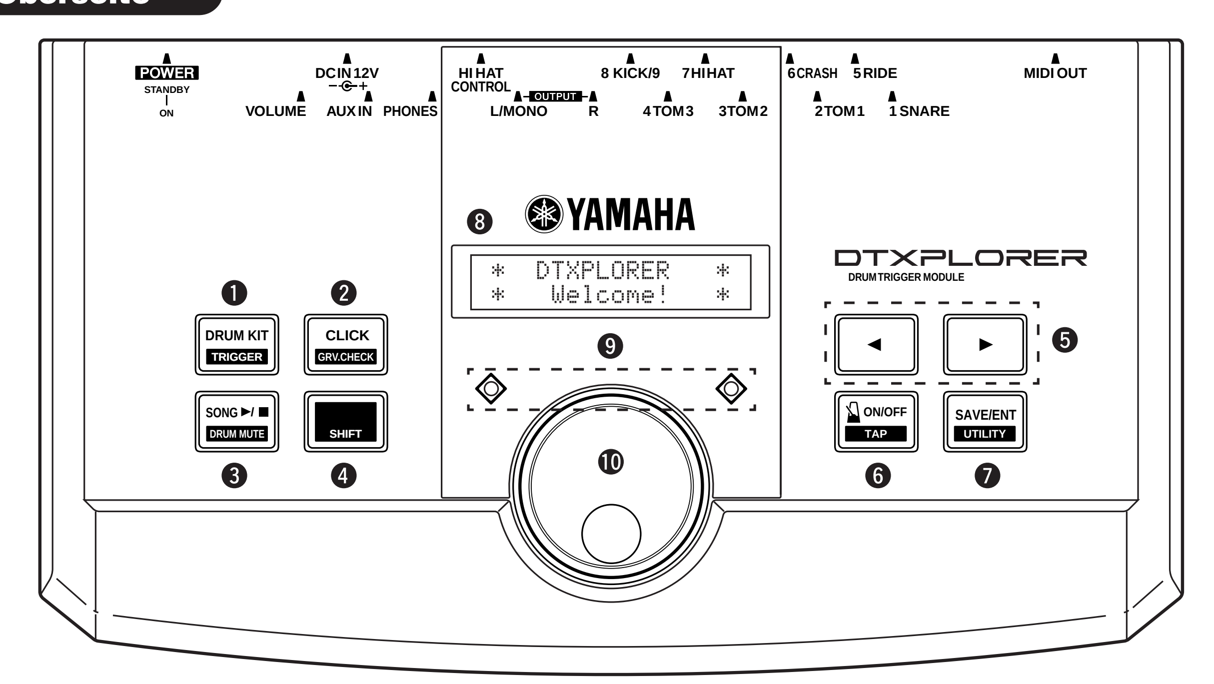
■ Schnittstellen

- Über eine MIDI OUT-Buchse an der Rückseite können Sie einen externen Tongenerator ansteuern oder das Metronom mit einem externen Sequenzer synchronisieren.
- Über eine AUX IN-Buchse können Sie das Tonsignal eines externen Geräts (CD-Player, MD-Player usw.) einspeisen und dazuspielen.
- Eine Kopfhörerbuchse ist ebenfalls vorhanden.

INHALT

Bedienelemente und Funktionen

Oberseite



❶ Schlagzeug-Set-Taste (DRUM KIT)

- Mit dieser Taste wird die Schlagzeug-Set-Auswahlanzeige aufgerufen. (S. 12)
- Durch Betätigen der [DRUM KIT]-Taste bei gedrückt gehaltener [SHIFT]-Taste wird die Trigger-Setup-Auswahlanzeige aufgerufen. (S. 24)
- Die Taste dient außerdem zum Stoppen der aktuellen Voice-Tonerzeugung.

❷ Click-Taste (CLICK)

- Diese Taste dient zum Aufrufen der Click-(Metronom-)Einstellungsanzeige. (S. 14)
- Durch Betätigen der [CLICK]-Taste bei gedrückt gehaltener [SHIFT]-Taste wird die Groove-Check-Einstellungsanzeige aufgerufen. (S. 19)

❸ Song-Taste (SONG ▶/■)

- Drücken Sie diese Taste, um die Song-Auswahlanzeige aufzurufen. (S. 17)
- Durch Betätigen der [SONG ▶/■]-Taste bei gedrückt gehaltener [SHIFT]-Taste kann der Schlagzeugpart während der Wiedergabe stummgeschaltet werden. (Schlagzeug-Stummschaltungsfunktion)
- Die Taste dient außerdem zum Starten/Stoppen der Song-Wiedergabe.

❹ Shift-Taste [SHIFT]

Wenn Sie diese Taste gedrückt halten und eine andere Taste drücken, wird die Zweitfunktion der Taste ausgeführt.

❺ Select-Tasten (◀, ▶)

- Diese Tasten dienen zum Auswählen des zu bearbeiteten Elements (das gewählte Element wird blinkend angezeigt). Bei mehrseitigen Anzeigen wird mit diesen Tasten zwischen den Anzeigeseiten umgeblättert. Zum kontinuierlichen Weiterbewegen des blinkenden Cursors halten Sie die betreffende Taste gedrückt.
- Auf Anzeigeseiten, die eine Bearbeitung erlauben, wird das zu bearbeitende Element durch Betätigen der [◀]/[▶]-Taste bei gedrückt gehaltener [SHIFT]-Taste ausgewählt.

❻ Metronomtaste (ON/OFF)

- Mit dieser Taste wird die Metronomwiedergabe (Click-Sound) gestartet und gestoppt. (S. 14)
- Durch Betätigen der [ON/OFF]-Taste bei gedrückt gehaltener [SHIFT]-Taste wird die Tap-Tempo-Einstellungsanzeige aufgerufen. (S. 18)

❼ Save/Enter-Taste (SAVE/ENT)

- Diese Taste dient zum Ausführen des Befehls (Enter) oder Speichern von Daten.
- Durch Betätigen der [SAVE/ENT]-Taste bei gedrückt gehaltener [SHIFT]-Taste wird der Utility-Modus aufgerufen, in dem allgemeine Einstellungen für den Betrieb des DTXPLORER vorgenommen werden.
- Auf der Song-Anzeige dient diese Taste zum Starten/Stoppen der Song-Wiedergabe.

❽ Display

Im Display (Liquid Crystal Display) werden Informationen und Daten dargestellt, die für die Bedienung und Funktion des DTXPLORER wichtig sind.

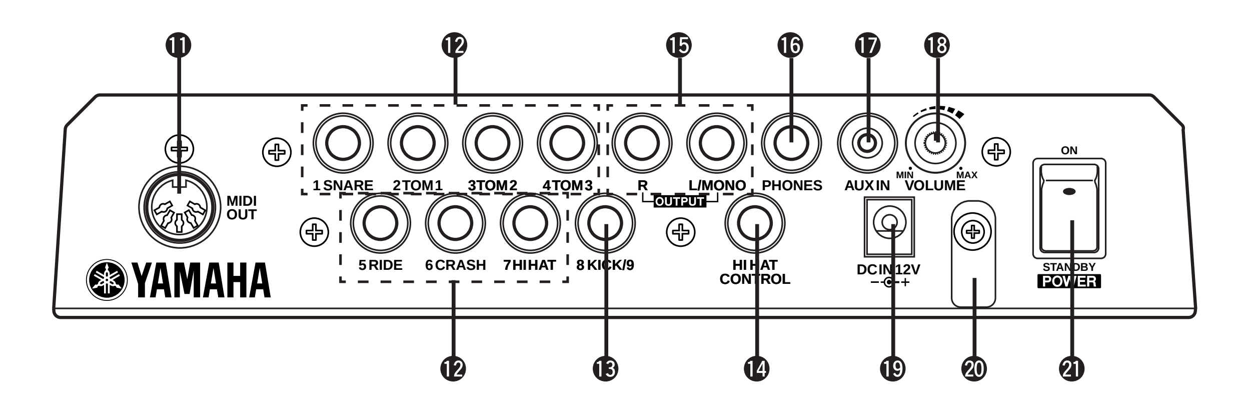
❾ CLICK-Anzeigelampen

Die rote Lampe keuchtet während der Metronom- bzw. Song-Wiedergabe am ersten Taktschlag jedes Taktes auf. Die anderen Taktschläge werden durch Aufleuchten der grünen Lampe angezeigt.

❿ Jog-Rad

Das Jog-Rad dient zum Einstellen des im Display durch den blinkenden Cursor ausgewählten Werts (zu bearbeitendes Element). Zum Erhöhen des Werts drehen Sie das Jog-Rad nach rechts (im Uhrzeigersinn), zum Erniedrigen nach links. Zum Erhöhen/Erniedrigen des Werts in 10er Schritten halten Sie beim Drehen des Jog-Rads die [SHIFT]-Taste gedrückt.

Rückseite



⓫ MIDI OUT-Buchse

Über diese Buchse können Daten vom DTXPLORER an externe MIDI-Geräte übertragen werden.
Die Buchse erlaubt den Einsatz des DTXPLORER als Steuergerät zur Auslösung von Voices in einem externen Tongenerator und kann zur Synchronisierung der Song- oder Metronomwiedergabe des DTXPLORER mit einem externen Sequenzer verwendet werden. (S. 11)

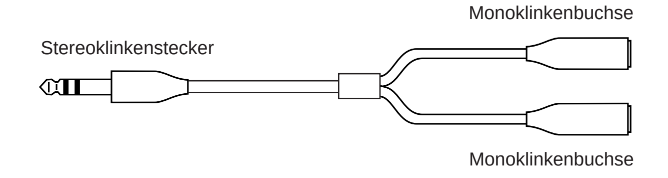
⓬ Trigger-Eingangsbuchsen (1 SNARE-7 HI HAT)

An diesen Buchsen schließen Sie die Pads und Trigger-Sensoren an. Schließen Sie die Pads wie Snare, Tom usw. nach der Beschriftung an den Buchsen an. (S. 9)

3-Zonen-Buchse .... 1 SNARE
Stereobuchsen (mit Schalter) .... 5 RIDE, 6 CRASH
Monobuchsen .... 2 TOM1, 3 TOM2, 4 TOM3, 7 HI HAT

⓭ Trigger-Eingangsbuchse (8 KICK/9)

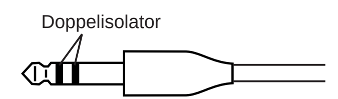
Auch hier kann ein Pad oder Trigger-Sensor angeschlossen werden. Normalerweise wird die Buchse für den Anschluss des Kick-Pads verwendet. Sie können die Buchse aber auch mit einem Y-Kabel beschalten (Stereoklinkenstecker ↔ 2 Monoklinkenbuchsen, siehe folgende Abbildung), um zwei Mono-Pads anzuschließen. Beachten Sie außerdem, dass Sie beim Anschluss des Kick-Pads KP65 über ein Stereokabel die Eingangsbuchse am KP65 (für externes Pad) als Eingangsbuchse für Eingang 9 verwenden können.



⓮ Hi-Hat-Controller-Buchse (HI HAT CONTROL)

Diese Buchse ist für den Anschluss eines Hi-Hat-Controllers (Fußpedal) vorgesehen. (S. 9)

* Verwenden Sie für den Anschluss eines Hi-Hat-Controllers ein Kabel mit Stereostecker (wie in der Abbildung).



⓯ Ausgangsbuchsen (OUTPUT L/MONO, R)

Diese Buchsen werden benutzt, um das DTXPLORER an einen externen Verstärker, ein Mischpult usw. anzuschließen. Für Mono-Wiedergabe verwenden Sie die L/MONO-Buchse. Für Stereo-Wiedergabe beschalten Sie beide Buchsen (L und R).

⓰ Kopfhörerbuchse (PHONES)

An dieser Buchse können Sie zum Mithören des vom DTEXPLORER erzeugten Tons Kopfhörer anschließen. (S. 10)

⓱ AUX IN-Buchse

Schließen Sie den Ausgang eines externen Audiogerätes o. ä. an dieser Buchse an (Stereo-Miniklinke). (S. 10)
Dies ist praktisch, wenn Sie zu Musik von CD oder Kassette spielen möchten.

* Sie können die Lautstärke mit dem Lautstärkeregler am externen Gerät (CD-, Cassettenplayer usw.) einstellen.

⓲ Gesamtlautstärkeregler (VOLUME)

Zum Einstellen der Gesamtlautstärke des DTXPLORER (die Stärke des Signals an den Buchsen OUTPUT und PHONES).
Drehen Sie den Regler im Uhrzeigersinn, um die Lautstärke zu erhöhen, und entgegengesetzt, um sie zu verringern.

⓳ Netzteil-Anschlussbuchse (DC IN 12V)

Schließen Sie hier das Netzteil an. Sichern Sie das Kabel am Kabelclip ⓴, um ein versehentliches Herausziehen beim Spielen zu vermeiden.

⓴ Kabelclip

Zum Sichern des Netzteilkabels, damit es nicht versehentlich herausgezogen wird. (S. 11)

㉑ Ein/Aus-Schalter (POWER)

Zum Ein- und Ausschalten des DTXPLORER.

Aufbau

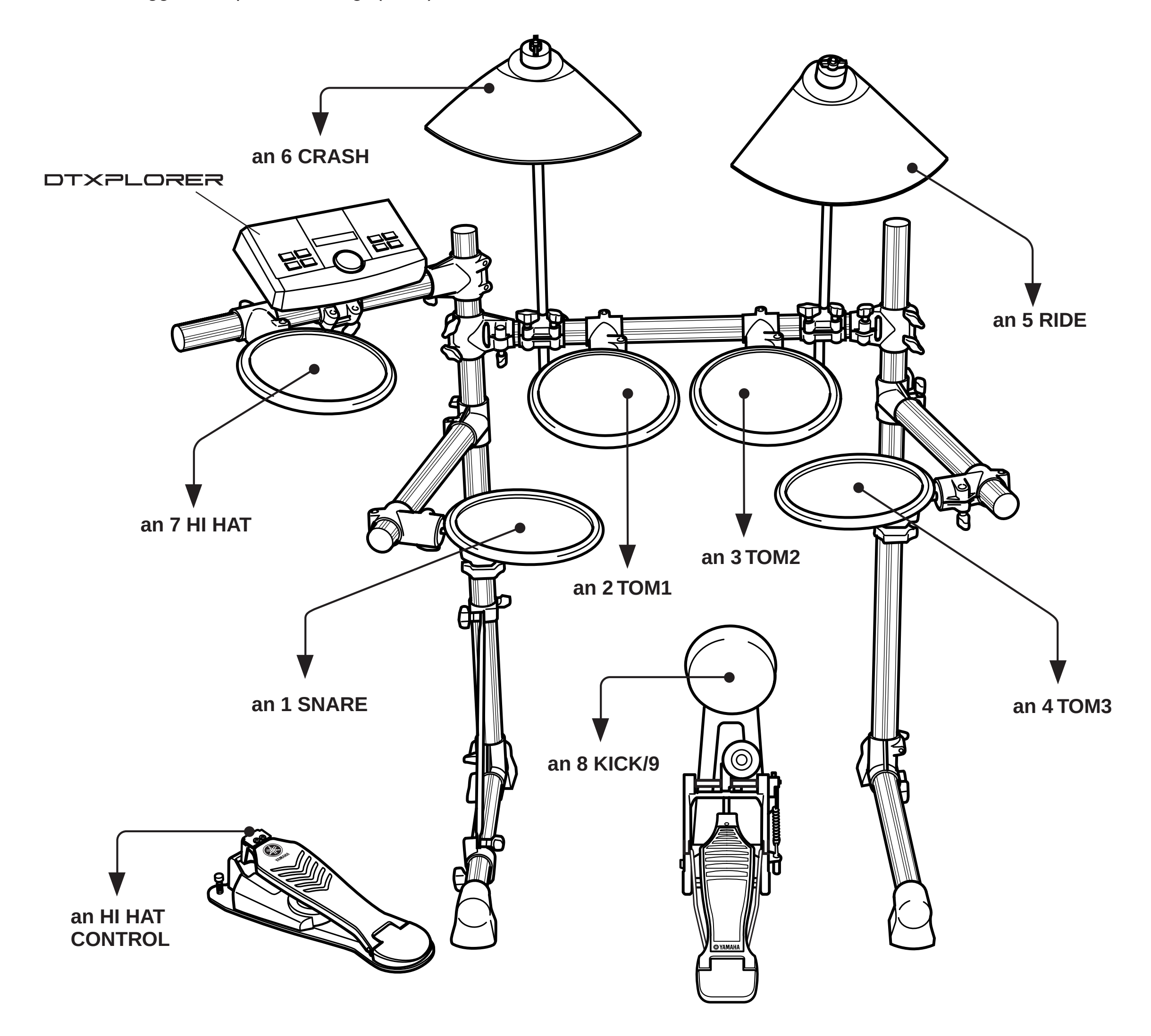
VORSICHT

Um einen elektrischen Schlag und Schäden am Gerät zu vermeiden, achten Sie darauf, dass das DTXPLORER sowie alle angeschlossenen Geräte ausgeschaltet sind, bevor Sie irgendwelche Verbindungen zu den Ein- und Ausgangsbuchsen des DTXPLORER vornehmen.

Anschluss der DTXPLORER-Pads an die Haupteinheit

Schließen Sie nach folgender Abbildung die Ausgangskabel der einzelnen Pads an die Trigger-Eingangsbuchsen an der Rückseite des DTXPLORER an.
Alle Trigger-Eingangsbuchsen sind beschriftet (1 SNARE, usw.). Achten Sie darauf, dass Sie den jeweiligen Trigger-Typ an die zugehörige Trigger-Eingangsbuchse anschließen.

* Die anfänglichen Einstellungen des DTXPLORER stellen die optimalen Performance-Parameter für den Anschluss der System-Pads an die zugehörigen Trigger-Eingangsbuchsen (1 SNARE usw.) dar. Falls jedoch Pads oder Drum-Trigger mit anderen Eigenschaften an die Buchsen angeschlossen werden, müssen die Einstellungen für Empfindlichkeit und andere Parameter entsprechend angepasst werden, wie im Abschnitt „Trigger-Setup-Bearbeitung“ (S. 24) beschrieben.



Einsatz des DTXPLORER mit einem akustischen Schlagzeug

Das DTEXPLORER kann auch mit einem akustischen Schlagzeug verwendet werden, indem dies mit einem Set optionaler Drum-Trigger DX20 von Yamaha ausgestattet wird und die Trigger an die Eingangsbuchsen des DTXPLORER angeschlossen werden.

* Vergessen Sie nach Herstellen der Anschlüsse nicht, die Trigger-Setup-Einstellungen des DTXPLORER entsprechend zu ändern (S. 24).

● **Ein paar Tipps zu den Anschlüssen**

- Die Trigger-Eingangsbuchsen 5 RIDE und 6 CRASH sind als Stereoeingänge ausgeführt. Diese Buchsen können mit Pads beschaltet werden, die über Trigger-Schalter verfügen, z. B. das TP65S, PCY65S, PCY130S usw.
- Die Trigger-Eingangsbuchse 1 SNARE kann auch mit einem 3-Zonen-Pad beschaltet werden, z. B. dem TP65S oder PCY150S.
- Die Pad-Empfindlichkeit (Sensitivity) wird über den Parameter [TRIG2 Type] (Pad Type) vorgegeben, wie im Abschnitt „Trigger-Setup-Bearbeitung“ beschrieben (S. 25).
- Die Buchse 8 KICK/9 kann auch als 2-Trigger-Eingang über ein Stereokabel mit Buchsen für L-Kanal (8) und R-Kanal (9) beschaltet werden.
  Ein Y-Kabel (Stereoklinkenstecker ↔ 2 Monoklinkenbuchsen) kann für die Eingabe von 2 Triggersignalen verwendet werden.
  Wenn das Kick-Pad KP65 über ein Stereokabel mit Eingang 9 des DTXPLORER verbunden ist, können Sie die Eingangsbuchse am KP65 (für externes Pad) als Eingangsbuchse für Eingang 9 verwenden.

■ Anschluss externer Geräte

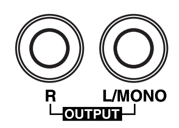
VORSICHT

Vegewissern Sie sich beim Herstellen von Anschlüssen davon, dass die Kabelstecker zu den Buchsentypen am jeweiligen Gerät passen.

● Buchsen OUTPUT L/MONO R (Standard-Monoklinkenbuchsen)

Über diese Buchsen können Sie das DTXPLORER an ein Mischpult oder ein Audiogerät für Tonwiedergabe über externe Lautsprecher anschließen oder mit einem Aufnahmegerät verbinden, um Ihr Spiel aufzuzeichnen.

* Beim Anschluss eines Monogeräts beschalten Sie die Buchse OUTPUT L/MONO am DTXPLORER.



● PHONES-Buchse (Standard-Stereoklinkenbuchse)

Die Tonlautstärke der hier angeschlossenen Kopfhörer wird mit dem VOLUME-Regler an der Rückseite eingestellt.





Achten Sie beim Spiel mit Kopfhörern darauf, nicht Ihr Gehör zu schädigen. Regeln Sie die Lautstärke auf einen angemessenen Wert ein.

● AUX IN-Buchse (Stereo-Miniklinkenbuchse)

Sie können die Audioausgänge eines CD-Players oder einer anderen externen Tonquelle mit der AUX IN-Buchse verbinden, um das Signal der externen Quelle in das DTXPLORER-Signal einzumischen. Das so erhaltene Mischsignal kann über die Ausgangsbuchsen des DTXPLORER an ein externes Gerät ausgegeben werden. Diese Funktion ist praktisch, wenn Sie zu einem Song dazuspielen möchten, oder wenn Sie mit Ihren Freunden zusammen spielen möchten.

* Verwenden Sie zum Angleichen der Lautstärkenpegel den Lautstärkeregler am externen Gerät (CD-Player usw.).



● MIDI OUT-Buchse

Mit Hilfe der MIDI-Funktion des DTXPLORER können Sie Voices eines externen Tongenerators über die Pads des DTXPLORER ansteuern oder die Song- bzw. Metronomwiedergabe des DTXPLORER mit der Wiedergabe eines externen Sequenzers synchronisieren.

Über MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) ist ein Weltstandard, mit dem Musikinstrumente, Peripheriegeräte und Computer verbunden werden und so die verschiedensten Daten untereinander senden und empfangen können. Mit diesem Standard können Computer und Instrumente verschiedener Hersteller miteinander kommunizieren.

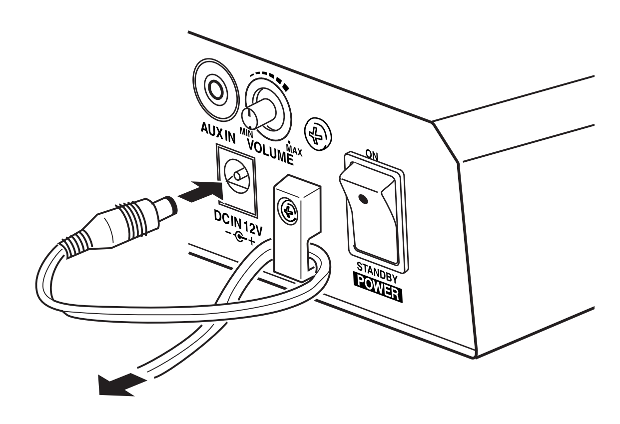


Verwenden Sie für die MIDI-Verbindung ein standardmäßiges MIDI-Kabel. Um Übertragungsfehler zu vermeiden, sollte die Länge von MIDI-Kabeln 15 m nicht überschreiten.

■ Netzanschluss

Das DTXPLORER wird über ein spezielles Netzteil mit Strom versorgt.

Schalten Sie das Gerät AUS, und schließen Sie das Netzteil an die Buchse DC IN an der Rückseite an.
Legen Sie das Kabel um den Kabelclip, um eine versehentliche Unterbrechung der Stromversorgung zu vermeiden.



WARNUNG
Achten Sie beim Sichern des Kabels am Kabelclip darauf, dass das Kabel nicht zu stark gebogen oder gar geknickt wird. Dies kann einen Kabelbruch oder Brand verursachen.

VORSICHT
Verwenden Sie ausschließlich das Yamaha Netzteil PA-3C (oder ein anderes speziell von Yamaha empfohlenes Netzteil). Bei Verwendung eines anderen Netzteils kann sowohl das Netzteil als auch das Instrument irreparabel beschädigt werden.
Ziehen das Netzteil aus der Steckdose, wenn das DTXPLORER voraussichtlich längere Zeit nicht gebraucht wird.

Vor dem Einschalten.
- **Zum Schutz der Lautsprecher, der Kopfhörer und des DTXPLORER vor Beschädigungen drehen Sie den VOLUME-Regler ganz nach links (minimale Lautstärke), bevor Sie das Gerät einschalten.**
- **Achten Sie darauf, dass alle am DTXPLORER angeschlossenen Geräte AUSgeschaltet sind. Nachdem Sie das DTXPLORER eingeschaltet haben, schalten Sie auch die anderen Geräte ein.**

So Spielen Sie das DTXPLORER

Nachdem Sie das DTXPLORER richtig angeschlossen haben, lassen Sie uns jetzt zum Wesentlichen kommen!

1. Schalten Sie das Gerät ein

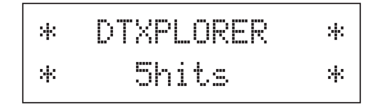
Wenn Sie sicher sind, dass das DTXPLORER, die Pads sowie die externen Geräte richtig angeschlossen sind, drücken Sie den POWER-Schalter auf der Rückseite, um das Gerät einzuschalten.

Wenn Sie den DTXPLORER nach dem Kauf zum ersten Mal einschalten, erscheint die folgende Meldung im Display.



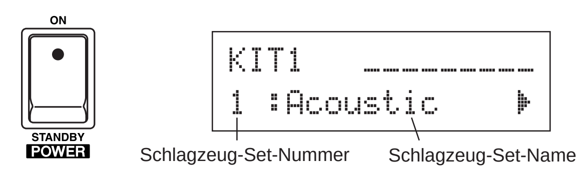
Schlagen Sie ein Pad mehrmals an und schalten Sie das Gerät dann aus und wieder ein. Das Display zeigt nun die Zahl der erfassten Pad-Anschläge an (Anschlag-Zählerfunktion).

* Der Anschlag-Zähler wird bei der Rücksetzung auf die Werksvoreinstellungen (Factory Set) auf „0“ zurückgestellt. (S. 23)



Das DTXPLORER ist spielbereit, sobald die Schlagzeug-Set-Auswahlanzeige (folgende Abbildung) im Display zu sehen ist.

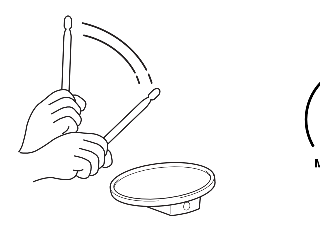
* Das jeweils zuletzt verwendete Schlagzeug-Set wird im Display angezeigt.
* Sollte eine andere Anzeige zu sehen sein, drücken Sie die [DRUM KIT]-Taste.



> **VORSICHT**
> **Um Schäden an Ihren Lautsprechern zu vermeiden, schalten Sie zuerst das DTXPLORER ein, dann die Audiogeräte wie Mischpult und/oder Verstärker.**

2. Spielen Sie das DTXPLORER

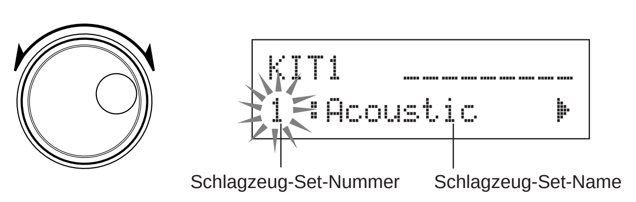
Drehen Sie, während Sie die Pads anschlagen, den VOLUME-Regler auf der Rückseite nach rechts, bis eine angenehme Gesamtlautstärke eingestellt ist.
Die Lautstärke nimmt beim Drehen nach rechts zu und beim Drehen nach links ab.



3. Wählen Sie ein Schlagzeug-Set

Jedes Schlagzeug-Set besteht aus mehreren Voices, die beim Anschlagen der Pads den Ton erzeugen. Die Schlagzeug-Set-Nummern 1 bis 48 enthalten 32 verschiedene Preset-Schlagzeug-Sets (voreingestellt), die von Yamahas Sound-Entwicklern speziell für dieses Gerät programmiert wurden.

Zum Auswählen eines anderen Schlagzeug-Sets drehen Sie am Jog-Rad.

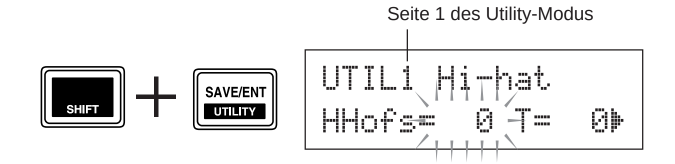


Probieren Sie die verschiedenen Schlagzeug-Sets aus und wählen Sie das Set, das Sie spielen möchten.

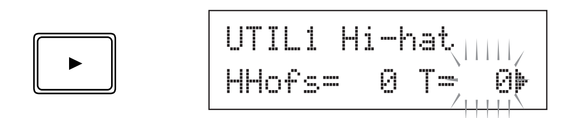
4. Ändern Sie die Klangqualität

Auf der [Master Equalizer]-Anzeige (Utility-Modus, Seite 4) können Sie die Qualität des erzeugten Klangs ändern. Einstellungen, die das DTXPLORER insgesamt betreffen, werden im Utility-Modus vorgenommen.

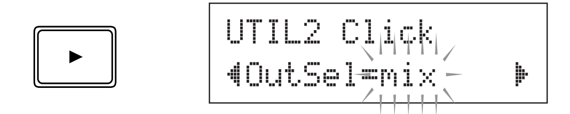
Drücken Sie zunächst [SHIFT] + [SAVE/ENT], um Seite 1 des Utility-Modus aufzurufen.



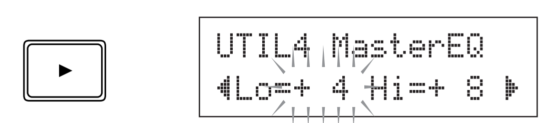
Der Wert von „HHofs=“ blinkt. Drücken Sie die [▶]-Taste einmal, um den blinkenden Cursor auf den Wert von „T=“ zu setzen.



Drücken Sie wieder die [▶]-Taste, um zu Seite 2 des Utility-Modus umzublättern. Der Wert von „OutSel=“ blinkt.



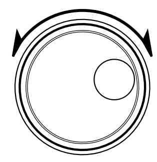
Drücken Sie die [▶]-Taste zwei weitere Male, um zu Seite 4 des Utility-Modus zu blättern.

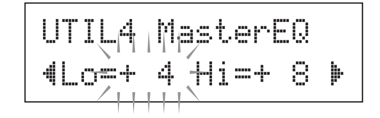


Auf diese Weise wählen Sie mit den [◀]/[▶]-Tasten das Anzeigeelement (blinkender Cursor), das eingestellt werden soll. Auf Seiten, die nur ein einzelnes Anzeigeelement aufweisen, wird mit den [◀]/[▶]-Tasten zur vorangehenden bzw. nächsten Seite umgeblättert.

* Das Symbol „▶" unten rechts im Display zeigt an, dass mindestens eine weitere Seite folgt. Analog dazu macht das Symbol „◀" unten links im Display darauf aufmerksam, dass es vor der aktuellen Seite mindestens eine weitere Seite gibt.

Stellen Sie nun die Klangqualität mit dem Master Equalizer (2 Bänder, Shelving) ein.
Anfänglich blinkt der Wert von „Lo=". Zum Verstärken des unteren Frequenzbereichs stellen Sie den gewünschten Wert mit dem Jog-Rad ein (Verstärkung für unteren Frequenzbereich: +0 dB bis +12 dB).





Drücken Sie dann die [▶]-Taste, um den blinkenden Cursor auf den Wert von „Hi=" zu setzen, und stellen Sie die Verstärkung des oberen Frequenzbereichs ein (+0 dB bis +12 dB).

Sie können zur Feinabstimmung des DTXPLORER auch Pad-Voices, Lautstärke, Stimmung, Reverb (Typ/Pegel) und andere Einstellungen individuell ändern. (S. 20)

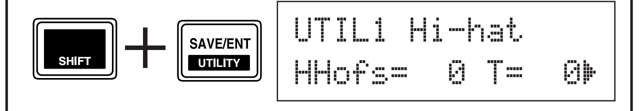
Einstellung des Hi-Hat

Die Hi-Hat-Einstellung wird durchgeführt, um den Punkt festzulegen, an dem beim Betätigen des Pedals (Hi-Hat-Controller) das Hi-Hat schließt.
Sie können hier außerdem den Schwierigkeitsgrad zur Erzeugung von Splash-Effekten (Zischsound) einstellen.

* Diese Einstellungen betreffen lediglich das an der HI HAT CONTROL-Buchse angeschlossene Fußpedal und wirken nicht auf Pedale (Controller), die ggf. an anderen Buchsen angeschlossen sind.

Vorgang

1. Drücken Sie [SHIFT] + [SAVE], um die folgende Seite aufzurufen (Seite 1 des Utility-Modus). Diese Seite enthält die Hi-Hat-Parameter.



2. Zur Einstellung des Punkts, an dem das Hi-Hat schließt, setzen Sie den blinkenden Cursor auf den Wert von „HHofs=" und stellen dann den gewünschten Wert mit dem Jog-Rad ein.
Der Einstellbereich geht von -32 über 0 bis +32. Kleinere Werte bewirken ein schnelleres Schließen (kürzerer Pedalweg).

UTIL1 Hi-hat
HHofs=-12 T= 0▶

Zum Einstellen des Schwierigkeitsgrads für Splashes setzen Sie den blinkenden Cursor auf den Wert von „T=" und stellen dann den gewünschten Wert mit dem Jog-Rad ein.
Der Einstellbereich geht von 0 über bis 127. Größere Werte bewirken Splash-Sounds, die lang und einfacher zu erzeugen sind.

* Zu große Werte bewirken eine zu niedrige Splash-Schwelle, in welchem Fall bei gedrückt gehaltenem Pedal kontinuierlich Splashes erzeugt werden.

UTIL1 Hi-hat
HHofs=-12 T= 20▶

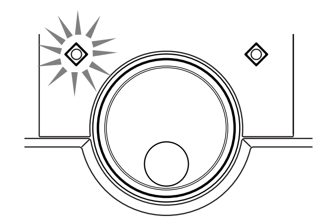
So Spielen Sie zum Metronom

Starten Sie das Metronom und spielen Sie auf den Pads des DTXPLORER dazu.
Das DTXPLORER ist mit einem Hochleistungsmetronom ausgestattet, mit dem Sie komplexe Rhythmen erstellen können.

1. Starten Sie das Metronom

Drücken Sie die [ON/OFF]-Taste, um das Metronom zu starten.
Während das Metronom spielt, blinkt die rote Lampe am ersten Schlag jedes Taktes auf. Die anderen Taktschläge werden durch Aufleuchten der grünen Lampe angezeigt.
Zum Stoppen des Metronoms drücken Sie die [ON/OFF]-Taste ein weiteres Mal.

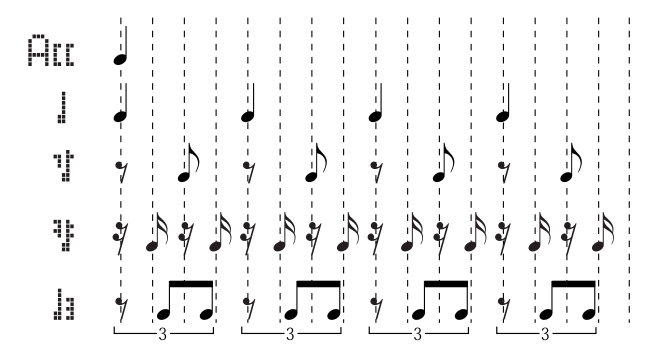




2. Nehmen Sie Einstellungen für Click-Set, Tempo, Beat usw. vor

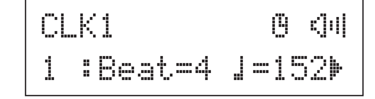
Durch Feinabstimmen der verschiedenen Notenwert-Clicks (siehe folgende Abbildung) können Sie mit dem Metronom des DTXPLORER vielfältige Click-Pattern erstellen. Die erstellten Pattern werden Click-Sets genannt, und Sie können bis zu 30 eigene Pattern im Speicher des DTXPLORER festhalten.

Beispiel: Taktmaße bei Beat=4

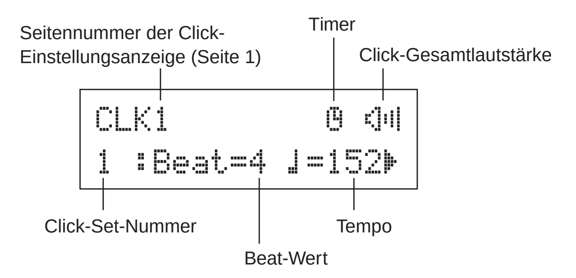


Wählen Sie zunächst ein Click-Set aus den Presets aus und hören Sie es sich an.
Drücken Sie herzu [CLICK], um Seite 1 der Click-Einstellungen aufzurufen.





Wählen Sie auf dieser Anzeige das Click-Set und stellen Sie dann den Beat-Wert, das Tempo, den Timer und die Gesamtlautstärke des Click-Sounds ein.
Setzen Sie den blinkenden Cursor mit den [◀]/[▶]-Tasten auf das einzustellende Element, um dann mit dem Jog-Rad den gewünschten Wert einzustellen.



- **Click-Set-Nummer** [Bereich: 1 bis 30]
  Zum Auswählen des zu verwendenden Click-Sets.
- **Beat-Wert** [Bereich: 1 bis 9]
  Zum Vorgeben des Click-Taktmaßes.
- **Tempo** [Bereich: 20 bis 300]
  Zum Einstellen des Click-Tempos (♩=).

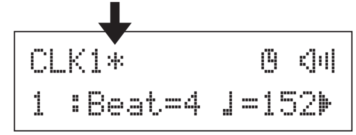


Sie können das Tempo auch mit der Tap-Tempo-Funktion in Echtzeit vorgeben, indem Sie ein Pad einfach im gewünschten Song- oder Click-Tempo anschlagen. Mit dieser Funktion können Sie das Tempo beliebig einstellen. Mehr hierzu erfahren Sie auf Seite 18.

- **Timer** [Bereich: off (aus), 30 bis 600 Sek.]
  Diese Funktion bewirkt ein automatisches Stoppen des Metronoms nach Ablauf der hier eingestellten Zeit.
- **Click-Gesamtlautstärke** [Bereich: 0 bis 16]
  Zum Einstellen der Gesamtlautstärke des Click-Sounds.
  * Solange der blinkende Cursor nicht auf diesem Element steht, wird das Lautsprecher-Symbol angezeigt.

Wichtig!

Nach Ändern der Beat- oder Tempo-Einstellung wird neben „CLK1“ ein Sternchen (*) angezeigt. Dieses Symbol soll Sie daran erinnern, dass eine Einstellung geändert wurde. Nach Speichern der neuen Daten im DTXPLORER (S. 16) wird das Symbol nicht mehr angezeigt. Wenn Sie jedoch ein anderes Click-Set auswählen, ohne das aktuelle mit den neuen Einstellungen zu speichern, werden die ursprünglichen Einstellungen wieder aufgerufen. Änderungen an einem Click-Set bleiben nur erhalten, wenn Sie es mit den neuen Einstellungen speichern.



3. Erstellen Sie ein eigenes Click-Set

Drücken Sie die [▶]-Taste, um Seite 2 der Click-Einstellungsanzeige aufzurufen.

```
CLK2  Acc=9 ♩=9
◀ ♪=6 ♬=4 ♩3=2 ▶
```

Hier stellen Sie die Lautstärke (0 bis 9) für jeden der fünf Click-Schläge individuell ein. Bei Taktschlägen, die nicht erzeugt werden sollen, wählen Sie „0“ als Lautstärkewert. Verwenden Sie diese Seite, um ein eigenes Click-Set zu erstellen.

4. Richten Sie ggf. eine Click-Pause ein

Drücken Sie die [▶]-Taste, um zu [CLK3 MeasBreak] (Seite 3) der Click-Einstellungsanzeige umzublättern.

```
CLK3 MeasBreak
◀Meas=1 Brk=3  ▶
```

Am Parameter „MeasBreak“ können Sie können Sie einen Zeitraum (Takt bzw. Taktfolge) vorgeben, über den der Click-Sound stummgeschaltet wird (Pause). Die Pause setzt ein, nachdem das Metronom die bei „Meas“ (1 bis 9) definierte Zahl an Takten gespielt hat, und dauert die bei „Brk“ (off, 1 bis 9) eingestellte Anzahl an Takten an.

* Bei der Einstellung „Brk=off“ wird das Metronom nicht stummgeschaltet.

5. Wählen Sie das Click-Voice-Set

Drücken Sie die [▶]-Taste, um zu [CLK4 Sound] (Seite 4) der Click-Einstellungsanzeige umzublättern.

```
CLK4 Sound
◀ 1:Metronome  ▶
```

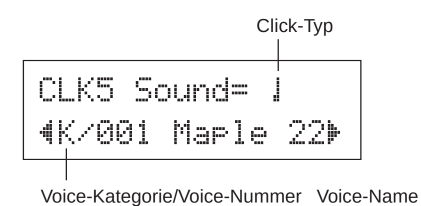
Am Parameter Sound können Sie die 5 Click-Sounds festlegen, die vom Metronom erzeugt werden sollen. Die Sounds werden als Gruppe ausgewählt.

Bereich: Metronome, Wood Block, Percussion, Agogo, Stick, Pulse, UserClick

Wenn Sie „UserClick“ wählen, können Sie auf den Seiten CLK5 und CLK6 ein eigenes Click-Voice-Set zusammenstellen und feinabstimmen.

6. Wählen Sie Click-Voices aus

Drücken Sie die [▶]-Taste, um zu [CLK5 Sound=] (Seite 5) der Click-Einstellungsanzeige umzublättern.



Sie können jedem der fünf Click-Typen des Metronoms eine andere Schlagzeug-Voice zuordnen.

* Diese Einstellung ist nur möglich, wenn Sie bei CLK4 „UserClick“ gewählt haben.

Wählen Sie zunächst auf der oberen Zeile des Displays den Click-Typ (Acc, ♩, ♪, ♬, ♩3). Bewegen Sie den blinkenden Cursor dann zur unteren Zeile des Displays, um dem Click-Typ die gewünschte Voice zuzuordnen.

Wählen Sie als erstes die Voice-Kategorie.

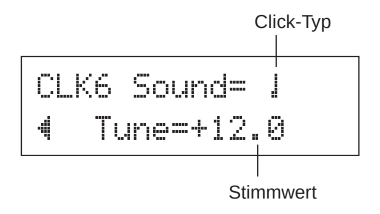
● **Voice-Kategorie**

K: Kick
S: Snare
T: Tom
C: Cymbal
H: Hi-Hat
P: Percussion
E: Effekt

Wählen Sie dann die Voice-Nummer (0, 1 bis 127)/den Voice-Namen.
Wenn Sie als Voice-Nummer „0“ einstellen, wird als Voice-Name „NoAssign“ (keine Zuordnung) angezeigt, und es wird für den betreffenden Click-Typ kein Ton erzeugt.

7. Stimmen Sie die Click-Voice ein.

Drücken Sie die [▶]-Taste, um zu [CLK6 Sound=] (Seite 6) der Click-Einstellungsanzeige umzublättern.



Sie können jeden der fünf Click-Sounds in Schritt von 10 Cent fein einstimmen.

* Diese Einstellung ist nur möglich, wenn Sie bei CLK4 „UserClick“ gewählt haben.

Wählen Sie zunächst auf der oberen Zeile des Displays den Click-Typ (Acc, ♩, ♪, ♬, ♩3). Bewegen Sie den blinkenden Cursor dann zur unteren Zeile des Displays, um den Stimmwert (-24 über 0 bis +24) einzustellen.

8. Speichern Sie Ihr Click-Set

Wenn Ihr eigenes Click-Set komplett ist, sichern Sie es im Speicher des DTXPLORER, wie nachfolgend beschrieben.

* Wenn Sie ein anderes Click-Set auswählen, ohne das aktuelle zu speichern, gehen die vorgenommenen Änderungen verloren.

8-1. Drücken Sie die [SAVE/ENT]-Taste. Die folgende Anzeige erscheint im Display.





8-2. Wählen Sie mit dem Jog-Rad die Speichernummer (1 bis 30), an der das Click-Set abgelegt werden soll.

8-3. Drücken Sie die [SAVE/ENT]-Taste ein weiteres Mal. Die folgende Anzeige fordert Sie auf, den bevorstehenden Speichervorgang zu bestätigen.

CLK save to 1 — Speicherziel
Are you sure ?

8-4. Drücken Sie die [SAVE/ENT]-Taste, um den Speichervorgang auszuführen.

* Zum Abbrechen des Speichervorgangs drücken Sie eine beliebige Taste außer [SAVE/ENT] oder [SHIFT] (während „Are you sure?" im Display zu sehen ist, kann der Vorgang auch mit dem Jog-Rad abgebrochen werden).

Nach beendetem Speichervorgang erscheint die folgende Anzeige im Display.

Completed!

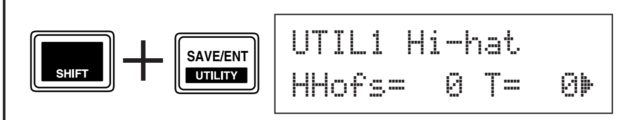
TIPP Sie können den Inhalt der Click-Sets 1 bis 30 mit der Funktion „Factory Set" auf die Werksvoreinstellungen rücksetzen.
Seien Sie bezüglich dieser Funktion jedoch vorsichtig, da bei ihrer Ausführung der gesamte Speicherinhalt des DTXPLORER (Alle Click-Sets, das User-Trigger-Setup (Nr. 5) und die User-Schlagzeug-Sets 33 bis 42) auf die werkseitig voreingestellten Daten rückgesetzt wird. (S. 23)

Auswählen des Ausgangs für den Click-Sound

Sie können am DTXPLORER einstellen, an welchem Ausgang das Metronomsignal anliegt. Auf diese Weise können Sie das Click- und das Performance-Signal auf verschiedene Ausgänge legen.

Vorgang

1. Drücken Sie [SHIFT] + [SAVE]. Die folgende Anzeige erscheint im Display (Seite 1 des Utility-Modus).



2. Drücken Sie nun zweimal auf die [▶]-Taste, um zur folgenden Anzeige weiterzublättern.

UTIL2 Click
OutSel=mix

3. Wählen Sie mit dem Jog-Rad den gewünschten der folgenden Ausgänge.

mix: Dies ist die Standardeinstellung. Das Click-Signal liegt an beiden OUTPUT-Buchsen (L und R) an.

clickL: Das Click-Signal wird nur an der OUTPUT-Buchse L ausgegeben. Schlagzeug-Performance und Song-Wiedergabe werden an der OUTPUT-Buchse R ausgegeben.

clickR: Das Click-Signal wird nur an der OUTPUT-Buchse R ausgegeben. Schlagzeug-Performance und Song-Wiedergabe werden an der OUTPUT-Buchse L ausgegeben.

* An der PHONES-Buchse wird das Signal so ausgegeben wie über die OUTPUT-Buchsen, d. h. auf beiden Kanälen (L und R), nur auf Kanal L oder nur auf Kanal R.

So Spielen zu einem Song

Der im DTXPLORER integrierte Sequenzer ist mit 22 Songs vorprogrammiert, die neben Schlagzeug Tastaturbegleitung, Blechbläser und andere Voices aufweisen. Spielen Sie versuchsweise zu einem Song dazu!

1. Wählen Sie einen Song

Wählen Sie einen der Songs des und hören Sie ihn sich an.

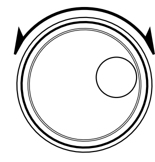
Drücken Sie die [SONG ▶/■]-Taste, um die Song-Auswahlanzeige aufzurufen.

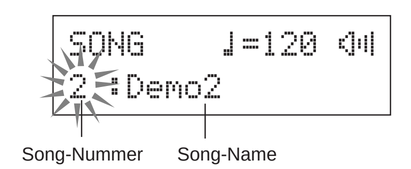


SONG ♩=120
1 :Demo1

Setzen Sie den blinkenden Cursor mit den [◀]/[▶]-Tasten auf die Song-Nummer, und wählen Sie dann mit dem Jog-Rad den Song aus, den Sie hören möchten.

* Beim Auswählen eines anderen Songs, wird gleichzeitig ein dazu passendes Schlagzeug-Set aufgerufen.





2. Hören Sie sich den Song an

Wenn die [SONG ▶/■]-Taste gedrückt wird, startet die Song-Wiedergabe nach dem Vorzähler am Anfang des Songs. Nachdem der Song bis zu seinem Ende gespielt wurde, setzt die Wiedergabe automatisch am Anfang des Songs wieder ein.
Zum Stoppen der Wiedergabe drücken Sie die [SONG ▶/■]-Taste.

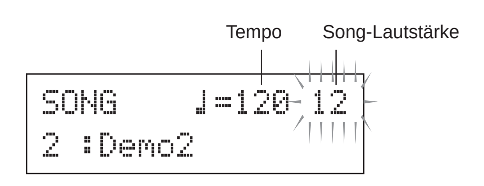


* Zum Rücksetzen von Tempo und Voice auf die anfänglichen Einstellungen wählen Sie den Song einfach noch einmal aus.

* Wenn Sie während der Wiedergabe einen anderen Song auswählen, setzt die Wiedergabe am Anfang des neuen Songs wieder ein.

3. Stellen Sie Song-Tempo und -Lautstärke ein.

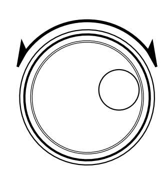
Setzen Sie den blinkenden Cursor mit den Tasten [◀]/[▶] auf den Tempowert und stellen Sie dann mit dem Jog-Rad den gewünschten Wert ein (♩=30 bis 300).
Setzen Sie den blinkenden Cursor dann mit den [▶]-Taste auf das Element rechts davon. Das Lautsprechersymbol verwandelt sich in einen blinkenden numerischen Wert. Dieser Parameter bestimmt die Lautstärke für alle Parts außer dem Schlagzeug-Part. Stellen Sie die Lautstärkebalance zwischen Song-Begleitung und Performance mit dem Jog-Rad ein.

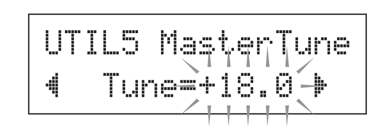


TIPP Sie können das Tempo auch mit der Tap-Tempo-Funktion in Echtzeit vorgeben, indem Sie ein Pad einfach im gewünschten Song- oder Click-Tempo anschlagen. Mit dieser Funktion können Sie das Tempo beliebig einstellen. Mehr hierzu erfahren Sie auf Seite 18.

4. Stellen Sie die Grundstimmung ein

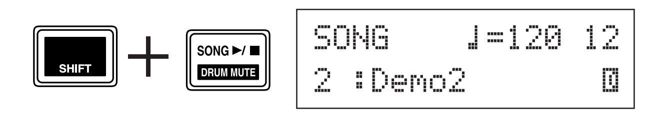
Sie können die Stimmung des Songs in 10-Cent-Schritten verändern. Der Stimmparameter ist im Utility-Modus angesiedelt.
Drücken Sie [SHIFT]+[SAVE/ENT], um Seite 1 des Utility-Modus aufzurufen. Drücken Sie dann sechsmal auf die [▶]-Taste, um zu der unten dargestellten Anzeige „MasterTune“ zu blättern. Stellen Sie die Stimmung dann mit dem Jog-Rad ein (-24,0 über 0 bis +24,0).





5. Blenden Sie den Schlagzeug-Part aus

Versuchen Sie nun, zu dem Song dazuzuspielen.
Drücken Sie [SHIFT]+[SONG ▶/■], so dass das Symbol „▯“ unten recht im Display angezeigt wird. Diese Symbol zeigt an, dass die Schlagzeug-Spur des Songs stummgeschaltet (ausgeblendet) ist. Drücken Sie [SHIFT]+[SONG ▶/■], um den Drum-Part auszublenden und die Wiedergabe zu starten.

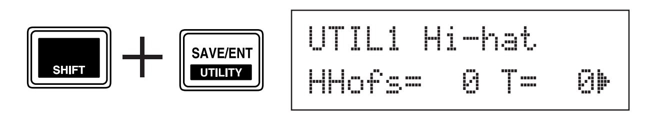


Spielen Sie jetzt das Schlagzeug dazu.
Zum Aufheben der Schlagzeug-Stummschaltung drücken Sie erneut [SHIFT]+[SONG ▶/■].

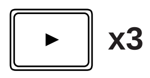
* Der Schlagzeug-Part kann auch während der Song-Wiedergabe auf diese Weise stummgeschaltet werden.

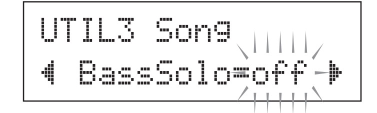
6. Spielen Sie zum Bass-Solopart

Mit der „Bass-Solo-Funktion“ können Sie nur den Basspart wiedergeben und dazuspielen. Da diese Funktion die übrige Begleitung ausblendet, können Sie sich voll und ganz auf Ihre Takthaltung zum Bassinstrument konzentrieren.
Drücken Sie zunächst [SHIFT]+[SAVE/ENT], um die folgende Anzeige (Seite 1 des Utility-Modus) aufzurufen.



Drücken Sie dann dreimal auf die [▶]-Taste, um zur folgenden Anzeige zu blättern.
Wählen Sie mit dem Jog-Rad die Einstellung „BassSolo=on“.





Nach dieser Einstellung drücken Sie die [SONG ▶/■]-Taste, um die Wiedergabe zu starten. Sie hören nun nur den Basspart.

TIPP Wenn Sie das Tempo beim Spielen mit stummgeschaltetem Schlagzeug-Part oder mit der Bass-Solo-Funktion nicht gut halten können, schalten Sie zusätzlich das Metronom ein, um einen besseren Anhaltspunkt zu haben.
Drücken Sie die [ON/OFF]-Taste, um das Metronom einzuschalten und im Song-Tempo spielen zu lassen. Zum Stoppen des Metronoms drücken Sie die [ON/OFF]-Taste ein weiteres Mal.

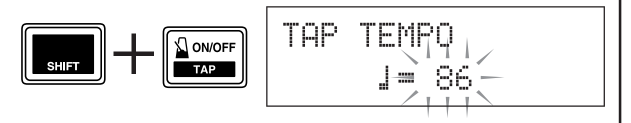
TIPP Beim Auswählen eines anderen Songs wird normalerweise das Schlagzeug-Set mit aufgerufen, das diesem Song zugeordnet ist.
Falls Sie mit einem anderen Schlagzeug-Set zum Song spielen möchten, drücken Sie die [DRUM KIT]-Taste, um die Schlagzeug-Set-Auswahlanzeige aufzurufen, und wählen dort eine andere Schlagzeug-Set-Nummer.
Wenn Sie einen anderen Song wählen. während die Drum-Stummschaltung aktiviert ist ([SHIFT] + [SONG ▶/■]), ändert sich das Schlagzeug-Set nicht.

Tap-Tempo-Funktion

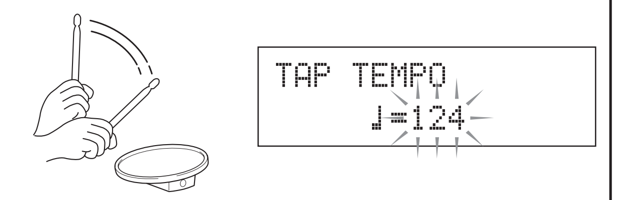
Mit Hilfe der Tap-Tempo-Funktion können Sie das Song- bzw. Metronomtempo durch Anschlagen eines Pads im gewünschten Tempo vorgeben. Auf diese Weise können Sie genau das Tempo einstellen, zu dem Sie spielen möchten.
Sie können das Tempo auch ohne Pad-Anschläge durch Antippen der [◀]/[▶]-Tasten vorgeben.

Procedure

1. Drücken Sie [SHIFT] + [ON/OFF].
   Die nachfolgend dargestellte Tap-Tempo-Einstellungsanzeige erscheint im Display.
   * Die Tap-Tempo-Funktion kann auch während der Song- bzw. Metronomwiedergabe verwendet werden.



2. Tap Schlagen Sie ein Pad im gewünschten Tempo an. (Oder tippen Sie die [◀]/[▶]-Tasten an.)
   Der entsprechende Tempowert wird im Display angezeigt.
   * Sie können ein beliebiges Pad anschlagen.
   * Der Tempowert kann dabei auch mit dem Jog-Rad verändert werden.



3. Drücken Sie die [SAVE/ENT]-Taste, um das Tempo vorzugeben. Das Blinken des angezeigten Tempowerts stoppt.
   Wenn der Song bzw. das Metronom bereits spielt, wird direkt zum neuen Tempo gewechselt.

Gebrauch der Groove-Check-Funktion

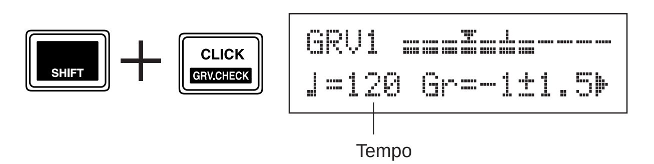
Während Sie auf den Pads spielen, vergleicht die Groove-Check-Funktion Ihr Timing mit dem für Song- und Metronomwiedergabe verwendeten Taktgeber und meldet Ihnen, wie präzise Sie spielen. Neben der Takthaltung vermittelt Ihnen das DTXPLORER eine grafische Anzeige der Triggerpegel, damit Sie sehen können, wie gleichförmig Sie spielen.

1. Wählen Sie einen Song oder ein Click-Set

Wählen Sie zunächst den Song bzw. das Click-Set aus.

2. Rufen Sie die Groove-Check-Anzeige auf

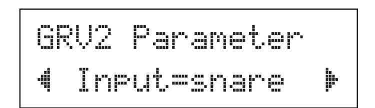
Drücken Sie [SHIFT] + [CLICK], um die Hauptanzeige der Groove-Check-Funktion (GRV1) aufzurufen.
Stellen Sie das Tempo (♩=30 bis 300) des Songs mit dem Jog-Rad ein.



3. Wählen Sie das Pad

Drücken Sie die [▶]-Taste, um zur Seite GRV2 umzublättern, und wählen Sie dann mit dem Jog-Rad das Pad (Triggereingang), dessen Signal geprüft werden soll. Mit der Einstellung „ALL“ können alle Pads auf einmal geprüft werden.

Bereich: snare, tom1 ... pad9, ALL



4. Wählen Sie das Taktmaß (Notenwert)

Drücken Sie die [▶]-Taste, um zur Seite GRV3 umzublättern, und wählen Sie dann mit dem Jog-Rad den Notenwert für das zu prüfende Taktmaß.

Bereich: Acc, ♩(4), ♪(8), ♬(16), ♫

GRV3 Parameter
Note=♩(4)

5. Stellen Sie den Rhythm-Gate-Parameter ein

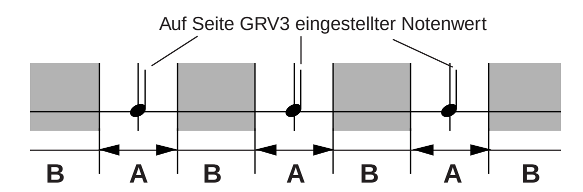
Falls erforderlich, drücken Sie die [▶]-Taste, um zur Seite GRV4 umzublättern und den Rhythm-Gate-Paremeter einstellen. Das Rhythm-Gate gibt die zulässige zeitliche Abweichung (zu früh oder zu spät) für Ihre Anschläge vor. Wenn Ihre Takthaltung zu sehr von dem auf Seite GRV3 eingestellten Notenwert abweicht, unterdrückt das Rhythm-Gate Noten außerhalb dieses Toleranzbereichs.

Bereich: off, easy, norm, pro

GRV4 Parameter
RhythmGate=easy

Die Gate-Toleranz nimmt mit zunehmendem Schwierigkeitsgrad („easy“ → „norm“ → „pro“) ab, und bei den höheren Schwierigkeitsgraden müssen Sie um so präziser Takt halten. Wenn Sie „off“ wählen, wird alles was Sie spielen in Ton umgesetzt.

* Das Rhythm Gate arbeitet nur, wenn die Groove-Check-Hauptanzeige (GRV1) im Display zu sehen ist.



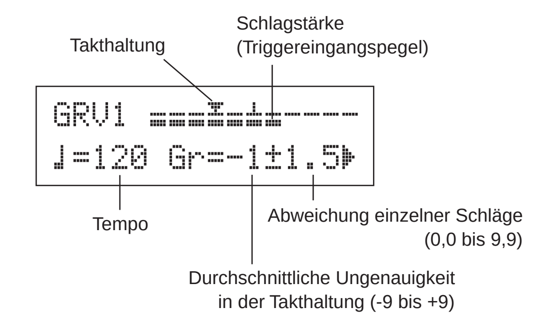
A: Toleranzbereich, in dem Anschläge (Noten) in Ton umgesetzt werden.
B: Bereich, in dem Anschläge nicht in Ton umgesetzt werden.

6. Starten Sie die Groove-Check-Funktion

Gehen Sie nach der Einstellung zur Grove-Check-Hauptanzeige (GRV1) zurück, und starten Sie die Song-Wiedergabe ([SONG ▶/■]) bzw. Metronom-Wiedergabe ([ON/OFF]).

7. Spielen Sie möglichst genau im geforderten Tempo

Hören Sie sich nun den Song bzw. das Metronom an und konzentrieren Sie sich auf die geforderte Spielgenauigkeit. Sie können das Tempo des Songs bzw. Metronoms mit dem Jog-Rad verändern.
Die Takthaltungs- und Pegelanzeige oben im Display vermittelt eine grafische Darstellung der Ungenauigkeit einzelner Anschläge sowie des Triggereingangspegels. Bei zu späten Anschlägen wandert das Takthaltungssymbol nach rechts und bei zu frühen nach links.
Die in der unteren Hälfte des Display angezeigten Werte geben das Tempo, die durchschnittliche Ungenauigkeit in der Takthaltung (im Vergleich zu dem auf Seite GRV3 eingestellten Notenwert) und die Abweichung jedes einzelnen Schlags an.



* **Darstellung der Takthaltung** (Werte im Display)
0 (exakt), 1 bis 9 (Abweichung in 1/24 einer 16telnote)

* Die Groove-Check-Ergebnisse werden beim nächsten Song- bzw. Metronom-Wiedergabestart zurückgesetzt.

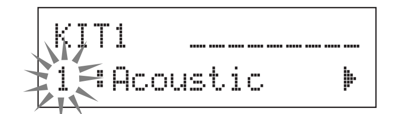
Erstellen eigener Schlagzeug-Sets

Beim DTXPLORER können Sie eigene Schlagzeug-Sets zusammenstellen, indem Sie den einzelnen Pads beliebige Voices zuordnen und die Stimmung (Tonhöhe), das Decay, den Nachhall usw. einstellen.

1. Wählen Sie ein Schlagzeug-Set

Drücken Sie die [DRUM KIT]-Taste, um Seite 1 der Schlagzeug-Set-Auswahlanzeige (KIT1) aufzurufen.





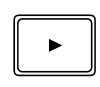
Wählen Sie mit dem Jog-Rad das Schlagzeug-Set, das als Ausgangsbasis für das zu erstellende Schlagzeug-Set dienen soll. Es empfiehlt sich, ein Schlagzeug-Set zu wählen, das dem zu erstellenden ähnlich ist.

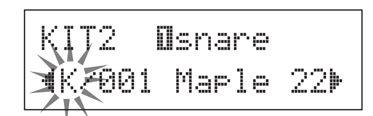
* Sie können sowohl die Preset-Schlagzeug-Sets (Nr. 1 bis 32) als auch die User-Schlagzeug-Sets (Nr. 33 bis 42) als Bearbeitungsbasis verwenden.

2. Ordnen Sie Schlagzeug-Voices zu

In diesem Beispiel erstellen wir einen Bassdrum-Sound (Kick).

2-1. Rufen Sie mit den [◀]/[▶]-Tasten die Seite KIT2 der Schlagzeug-Set-Anzeige auf.

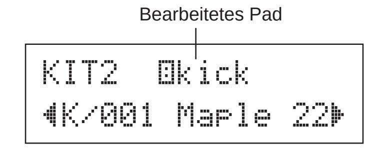




2-2. Um das zu bearbeitende Pad (Eingangssignalquelle) auszuwählen, schlagen Sie das Pad einfach an. Sie können das Pad auch mit durch Drücken der Tasten [SHIFT] + [◀]/[▶] wählen.

Betätigen Sie die Fußmaschine oder drücken Sie [SHIFT] + [◀]/[▶], um „kick“ zu wählen. Dadurch wird das an der Trigger-Eingangsbuchse 8 KICK angeschlossene Pad gewählt, mit anderen Worten der Eingang des Fußmaschinen-Pads.





● Über die Eingangssignalquellen

Die Pads steuern ihre Voices über die Trigger-Eingänge an. Das Trigger-Eingangssignal besteht aus den Quellendaten, die von den Pads bzw. Trigger-Sensoren übermittelt werden, die an den Eingangsbuchsen 1 bis 9 des DTXPLORER angeschlossen sind.
Bei Mono-Pads (TP60/65/80, KP60/65/80, PCY60/65/80/130, DT10/20 usw.) wird die betreffende Buchse mit einer Eingangssignalquelle belegt.
Stereo-Pads (TP65S/80S, PCY65S/80S/130S usw.) belegen ihre Eingangsbuchse mit zwei Eingangssignalquellen (Pad-Signal und Randschlag- bzw. Rim-Signal oder 2 verschiedene Pad-Signale).
Bei 3-Zonen-Pads (TP65S/PCY150S usw.) wird eine einzelne Eingangsbuchse mit drei Eingangssignalquellen (Pad-Signal und zwei Rim-Signale usw.) belegt.
Zum Auswählen des Pads (Eingangssignalquelle) schlagen Sie dieses einfach an oder drücken die Tasten [SHIFT] + [◀]/[▶].

Die Eingangssignalquellen sind folgendermaßen definiert:

snare	Pad-Signal für Trigger-Eingangsbuchse 1.
snrR1	Rim-Signal 1 für Trigger-Eingangsbuchse 1.
snrR2	Rim-Signal 2 für Trigger-Eingangsbuchse 1.
tom1	Pad-Signal für Trigger-Eingangsbuchse 2.
tom2	Pad-Signal für Trigger-Eingangsbuchse 3.
tom3	Pad-Signal für Trigger-Eingangsbuchse 4.
ride	Pad-Signal für Trigger-Eingangsbuchse 5.
rideE	Edge-Signal (Randschlag) für Trigger-Eingangsbuchse 5.
crash	Pad-Signal für Trigger-Eingangsbuchse 6.
crashE	Edge-Signal (Randschlag) für Trigger-Eingangsbuchse 6.
open	Pad-Signal (Hi-Hat nicht vollständig geschlossen) für Trigger-Eingangsbuchse 7.
close	Pad-Signal (Hi-Hat vollständig geschlossen) für Trigger-Eingangsbuchse 7.
footCl	Event-Signal bei Betätigung des Hi-Hat-Controllers für Trigger-Eingangsbuchse 7.
splash	Splash-Eventsignal des Hi-Hat-Controllers für Trigger-Eingangsbuchse 7.
kick	Pad-Signal für Trigger-Eingangsbuchse 8.
pad9	Pad-Signal für Trigger-Eingangsbuchse 9.

* Mono-Pads erzeugen kein Rim-Signal (Randschlag).

2-3. Wählen Sie als nächstes die Schlagzeug-Voice-Kategorie. Die Schlagzeug-Voice-Kategorien sind mit denen identisch, die für die Click-Voice des Metronoms verwendet werden.

● **Voice-Kategorie**

K: Kick
S: Snare
T: Tom
C: Cymbal
H: Hi-Hat
P: Percussion
E: Effekt

Wählen Sie in unserem Beispiel „K: Kick".
Setzen Sie den blinkenden Cursor mit den [◀]/[▶]-Tasten auf die Voice-Kategorie und wählen Sie dann mit dem Jog-Rad „K".

Wichtig!

Nach dem Ändern von Einstellungsdaten wird im Display neben „KIT" ein Sternchen (*) angezeigt. Dieses Symbol soll Sie daran erinnern, dass eine Einstellung geändert wurde.
Nach Speichern der neuen Daten im DTXPLORER (S. 23) wird das Symbol nicht mehr angezeigt. Wenn Sie jedoch ein anderes Schlagzeug-Set auswählen, ohne das aktuelle mit den neuen Einstellungen zu speichern, werden die ursprünglichen Einstellungen wieder aufgerufen. Vorgenommene Änderungen bleiben nur erhalten, wenn Sie die neuen Einstellungen speichern.

2-4. Wählen Sie nun eine Schlagzeug-Voice.
Setzen Sie den blinkenden Cursor mit den [◀]/[▶]-Tasten auf die Voice-Nummer, um dann mit dem Jog-Rad eine Schlagzeug-Voice zuzuordnen.
Die Voice-Nummer und der Voice-Name werden angezeigt.

Wählen Sie in unserem Beispiel „K/001 Maple 22".

* Wenn Sie als Voice-Nummer „0" einstellen, wird als Voice-Name „NoAssign" (keine Zuordnung) angezeigt, und es wird kein Ton erzeugt.



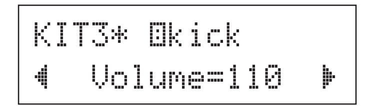
Sie haben nun die Schlagzeug-Voice gewählt, die Sie als Ausgangsbasis für Ihre eigene Schlagzeug-Voice verwenden möchten.

Bearbeiten wir nun diese Schlagzeug-Voice, um eine eigene Bassdrum-Voice zu erstellen.

3. Ändern Sie die Lautstärke

Ändern Sie nun versuchsweise die Lautstärke, mit der die Schlagzeug-Voice beim Anschlagen des Pads erzeugt wird. Am Lautstärkeparameter gleichen Sie die Pad-Lautstärke an die anderen Pad-Voices an.

Drücken Sie die [▶]-Taste, um Seite KIT3 aufzurufen, und stellen Sie dann mit dem Jog-Rad die Lautstärke (0 bis 127) ein.



4. Ändern Sie die Stimmung (Tonhöhe)

Sie können auch die Stimmung (Tonhöhe) der Schlagzeug-Voice verändern.

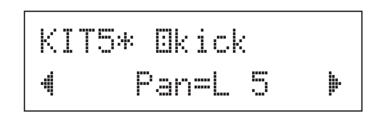
Drücken Sie die [▶]-Taste, um Seite KIT4 aufzurufen, und stellen Sie dann mit dem Jog-Rad die Tonhöhe ein.
Der Einstellbereich geht von -24,0 bis +24,0 Cents (in 10-Cent-Schritten).



5. Ändern Sie das Panorama

Experimentieren Sie nun mit dem Panoramaparameter (Position der Schlagzeug-Voice im Stereo-Klangfeld).

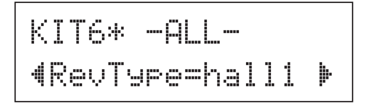
Drücken Sie die [▶]-Taste, um Seite KIT5 aufzurufen, und stellen Sie dann die Panoramaposition der Voice mit dem Jog-Rad.
Der Einstellbereich geht von „L64" (ganz links) über „C" (Mitte) bis „R63" (ganz rechts). Beim Drehen des Rads können Sie hören, wie der Klang der Voice innerhalb des Stereo-Klangfelds in die entsprechende Richtung wandert.



6. Ändern Sie den Halleffekt

Sie können das Schlagzeug-Set mit einem anderen Halleffekt-Typ versehen. Der Halleffekt wirkt auf das komplette Schlagzeug-Set.

Drücken Sie die [▶]-Taste, um Seite KIT6 aufzurufen, und wählen Sie dann mit dem Jog-Rad den Halleffekt-Typ.



none	Kein Halleffekt.
hall1 – 5	Simuliert den Nachhall in einem Saal.
room1 – 5	Simuliert den Nachhall in einem Zimmer.
stage1 – 5	Simuliert das Spiel auf einer Bühne.
plate	Simuliert den Klang einer Hallplatte.
white	Ein spezieller, kurzer Halleffekt.
tunnel	Simuliert den Nachhall in einem Tunnel.
bsemnt	Simuliert den Nachhall in einem Keller.

* Je höher die Nummer des „hall“-, „room“- bzw. „stage“-Effekts, um so stärker die Effektwirkung.

7. Ändern Sie den Halleffektpegel

Geben Sie nun den Halleffekt-Wirkungsgrad für die betreffende Eingangssignalquelle vor.

Drücken Sie die [▶]-Taste, um Seite KIT7 aufzurufen, und stellen Sie dann mit dem Jog-Rad den Halleffektpegel (0 bis 127) ein.

```
KIT7* kick
◀ RevLevel= 41 ▶
```

8. Ändern Sie das Decay

Sie können am Decay-Parameter die Zeit einstellen, nach der die erzeugte Voice ausklingen soll.

Drücken Sie die [▶]-Taste, um Seite KIT8 aufzurufen, und stellen Sie dann mit dem Jog-Rad den Decay-Wert (-64 über 0 bis +63) ein.
Positive Werte bewirken ein schnelleres Ausklinken (knackigerer Sound).

```
KIT8* kick
◀  Decay=  0   ▶
```

9. Ändern Sie den Klang der Voice (Filter-Einstellung)

Experimentieren Sie mit der Cutoff-Frequenz des Filters, die den Klangcharakter (die „Helligkeit“) der Voice beeinflusst.

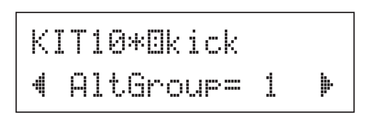
Drücken Sie die [▶]-Taste, um Seite KIT9 aufzurufen, und stellen Sie dann mit dem Jog-Rad die Cutoff-Frequenz (-64 über 0 bis +63) ein.
Positive Werte bewirken einen helleren Sound.

```
KIT9* kick
◀CutOffFreq=  0▶
```

10. Ordnen Sie die Voice einer Alternate Group zu

Durch Zuordnen von Voices wie „Hi-Hat offen“ und „Hi-Hat geschlossen“ — also Voices, die nicht gleichzeitig spielen sollen — zu derselben Alternate Group stellen Sie sicher, dass die gegenwärtig klingende Voice stummgeschaltet wird, wenn ihr „Alternativsound“ getriggert wird („Hi-Hat offen“ erklingt erst nach Stummschalten von „Hi-Hat geschlossen“).

Drücken Sie die [▶]-Taste, um Seite KIT10 aufzurufen, und wählen Sie dann mit dem Jog-Rad die Alternate Group (off, 1 bis 9).
Wenn Sie hier „off“ einstellen, ist die Alternativstummschaltung deaktiviert.



* Gewisse Voices, unter anderem auch die für das Hi-Hat, wurden werkseitig bereits einer Alternate Group zugeordnet.

11. Stellen Sie die Funktion „MIDI Key On/Off“ ein

Mit dieser Funktion geben Sie vor, wie MIDI-Notenmeldungen (Key On/Off) der jeweiligen Eingangssignalquelle verarbeitet werden.

Drücken Sie die [▶]-Taste, um Seite KIT11 aufzurufen, und wählen Sie dann mit dem Jog-Rad die Einstellung für „Key On/Off“.

```
KIT11* kick
◀KeyOn/Off=norm
```

norm	„Key Off“ (Note aus) wird nicht erkannt.
hold	„Key Off“ wird erkannt. Bei jedem Pad-Anschlag wird zwischen „Key On“ und „Key Off“ gewechselt.
0.0s to 9.9s	„Key Off“ wird erkannt, und der Einstellwert gibt die Zeit (Gate-Zeit) von „Key On“ bis „Key Off“ vor.

* Gewisse Voices klingen in der Einstellung „norm“ kontinuierlich weiter. Zum Stoppen des Sounds drücken Sie die [DRUM KIT]-Taste.

12. Speichern Sie die eigene Voice

Zum Speichern des bisher erstellten Schlagzeug-Sets folgen Sie den untenstehenden Schritten. Das Set wird im Speicher des DTXPLORER festgehalten.
Sie können Ihre eigenen Schlagzeug-Sets in den User-Speicherplätzen (33 bis 42) abspeichern.

* Wenn Sie ein anderes Schlagzeug-Set auswählen, ohne das aktuelle zuvor zu speichern, gehen die bisher gemachten Einstellungen verloren.

12-1. Drücken Sie die [SAVE/ENT]-Taste. Die folgende Anzeige erscheint im Display.

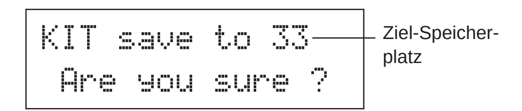




12-2. Wählen Sie mit dem Jog-Rad den Ziel-Speicherplatz (33 bis 42), an dem Sie Ihr eigenes Schlagzeug-Set ablegen möchten.

* Die Preset-Sets (1 bis 32) können nicht überschrieben werden.

12-3. Drücken Sie die [SAVE/ENT]-Taste ein weiteres Mal. Die folgende Anzeige fordert Sie auf, den bevorstehenden Speichervorgang zu bestätigen.



12-4. Drücken Sie die [SAVE/ENT]-Taste, um den Speichervorgang auszuführen.

* Zum Abbrechen des Speichervorgangs drücken Sie eine beliebige Taste außer [SAVE/ENT] oder [SHIFT] (während „Are you sure?“ im Display zu sehen ist, kann der Vorgang auch mit dem Jog-Rad abgebrochen werden).

Nach beendetem Speichervorgang erscheint die folgende Anzeige im Display.



Indem Sie die Schritte diese Abschnitts wiederholen, können Sie auch den anderen Pads (Eingangssignalquellen) neue Schlagzeug-Voices zuordnen und ein ganz eigenes Schlagzeug-Set erstellen.

Rücksetzung auf die Werksvoreinstellungen

Der folgende Vorgang beschreibt, wie Sie die alle internen Einstellungen des DTXPLORER auf die werkseitigen Voreinstellungen rücksetzen.

Vorgang

1. Drücken Sie [SHIFT] + [SAVE/ENT], um die folgende Anzeige (Seite 1 des Utility-Modus) aufzurufen.



2. Drücken Sie danach siebenmal die [▶]-Taste, um zur folgenden Anzeige zu blättern.

UTIL6
◀ Factory Set

3. Drücken Sie, während die obige Anzeige zu sehen ist, die [SAVE/ENT]-Taste. Die folgende Anzeige fordert Sie dann auf, die bevorstehende Rücksetzung zu bestätigen.

All data will be
lost.AreYouSure?

4. Drücken Sie die [SAVE/ENT]-Taste ein weiteres Mal, um die Rücksetzung auf die Werksvoreinstellungen auszuführen.

* Zum Abbrechen der Rücksetzung drücken Sie eine beliebige Taste außer [SAVE/ENT] oder [SHIFT] (der Vorgang kann auch mit dem Jog-Rad abgebrochen werden).

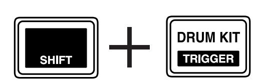
Trigger-Setup-Bearbeitung

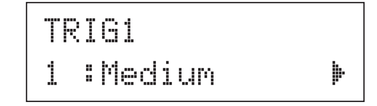
Der Trigger-Setup-Bearbeitungsmodus bietet verschiedene Einstellungen, die die Trigger-Eingangssignale von den Pads und Trigger-Sensoren betreffen, die am DTXPLORER angeschlossen sind. Sie richten das DTXPLORER hier so ein, dass es diese Signale optimal verarbeitet.
Falls Sie einen Drum-Trigger verwenden, der nicht mit dem DTXPLORER geliefert wurde, müssen Sie die Empfindlichkeit einstellen und den betreffenden Trigger-Eingängen entsprechende Voices zuordnen. In diesem Abschnitt werden darüber hinaus Funktionen zur Unterdrückung von Übersprechen und Doppelauslösungen beschrieben.

Auswählen des Trigger-Setups

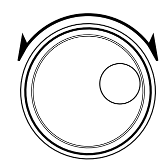
Der DTXPLORER wird mit 4 verschiedenen Trigger-Setup-Presets (Nr. 1 bis 4) ausgeliefert. Setup Nr. 1 repräsentiert die grundlegenden Standardeinstellungen, die für den Anschluss der mitgelieferten Pads an die zugehörigen Buchsen (1SNARE usw.) des DTXPLORER vorgesehen sind. Bei der Auslieferung ist Trigger-Setup Nr. 1 vorgewählt.
Trigger-Setups Nr. 2 bis 4 enthalten ebenfalls Einstellungen, die für den Gebrauch der mitgelieferten Pads vorgesehen sind. Diese Presets weisen abweichende Empfindlichkeits- und Expressionsdaten auf. Trigger-Setup Nr. 5 ist ein belegbarer Speicherplatz, an dem Sie ein eigenes Trigger-Setup festhalten können. Wie Sie ein eigenes Setup erstellen, erfahren Sie im nächsten Abschnitt, „Bearbeiten des Trigger-Setups“. Wählen Sie das Trigger-Setup, das sich am besten für Ihre Spielweise eignet. Rufen Sie das gewünschte Trigger-Setup folgendermaßen auf:

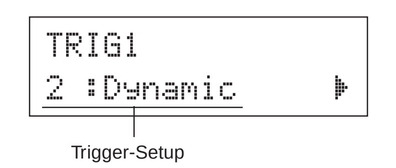
1. Drücken Sie [SHIFT] + [DRUM KIT], um Seite 1 der Trigger-Setup-Auswahlanzeige (TRIG1) aufzurufen.





2. Wählen Sie mit dem Jog-Rad das Trigger-Setup, das sich am besten für Ihr Schlagzeug-Set eignet.



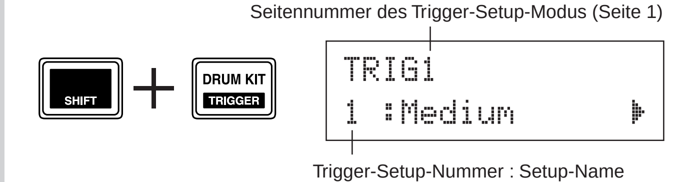


Bearbeiten des Trigger-Setups

Wenn Sie Pads oder Drum-Trigger verwenden, die nicht zur anfänglichen Ausstattung des DTXPLORER gehören, oder wenn Sie Probleme wie Doppelauslösung oder Übersprechen beheben müssen, können Sie die Einstellungen der betroffenen Pads im Preset-Trigger-Setup ändern.
Nachdem Sie aus den oben genannten Gründen ein eigenes Trigger-Setup erstellt haben, können Sie es als Trigger-Setup Nr. 5 speichern.

1. Drücken Sie [SHIFT] + [DRUM KIT], um Seite 1 der Trigger-Setup-Auswahlanzeige (TRIG1) aufzurufen. Das gegenwärtig gewählte Trigger-Setup wird im Display angezeigt.

* Falls Sie ein anderes Trigger-Setup bearbeiten möchten, wählen Sie es nun mit dem Jog-Rad aus.



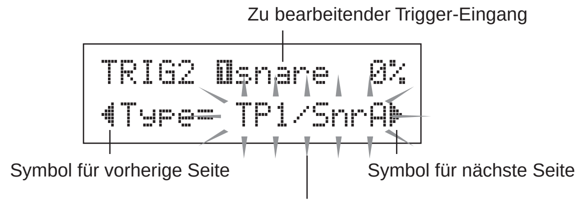
2. Bearbeiten Sie das Trigger-Setup auf den Seiten TRIG2 bis TRIG8.
Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um zwischen den Seiten umzublättern und den blinkenden Cursor auf das jeweils zu bearbeitende Element zu setzen.

* Weitergehende Informationen über die einzelnen Anzeigeelemente finden Sie auf Seite 25.

Zum Auswählen des zu bearbeitenden Trigger-Eingangs (Eingangsbuche) schlagen Sie das betreffende Pad einfach an oder verwenden die Tasten [SHIFT] + [◀]/[▶].

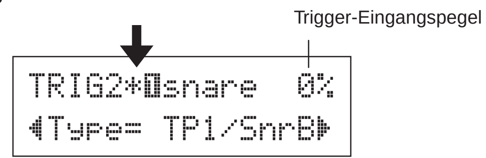
● **Trigger-Setup-Liste**

Nr.	Name	Beschreibung
1	Medium	Normale Einstellung
2	Dynamic	Erweitert den Dynamikbereich, ist jedoch vibrationsempfindlicher.
3	Easy	Gleicht unregelmäßige Triggerpegel aus und liefert dadurch einen saubereren Sound.
4	DT10/20	Für ein akustisches Schlagzeug mit DT10/20 Drum-Trigger.



3. Drehen Sie am Jog-Rad, um die Einstellung zu ändern.

* Sobald ein Wert verändert wurde, erscheint ein "*" neben "TRIG". Nachdem die Daten gespeichert wurden, verschwindet die Markierung.
* Der beim Anschlagen eines Pads erzeugte Trigger-Eingangspegel wird oben rechts im Display angezeigt. Bei der Einstellung der Verstärkung (Gain) können Sie anhand dieses Pegels beurteilen, wie stark das jeweilige Pad angeschlagen wurde.



4. Zum Sichern der vorgenommenen Einstellungen speichern Sie das neue Setup als User-Trigger-Setup (Nr. 5) ab, wie nachfolgend beschrieben.

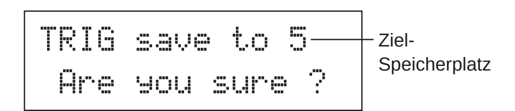
* Wenn Sie ein anderes Trigger-Setup auswählen, ohne das aktuelle zuvor zu speichern, gehen die bisher gemachten Einstellungen verloren.

4-1. Drücken Sie die [SAVE/ENT]-Taste. Die folgende Anzeige erscheint im Display.





4-2. Drücken Sie die [SAVE/ENT]-Taste ein weiteres Mal. Die folgende Anzeige fordert Sie auf, den bevorstehenden Speichervorgang zu bestätigen.



4-3. Drücken Sie die [SAVE/ENT]-Taste, um den Speichervorgang auszuführen.

* To cancel the store operation, press any button except Zum Abbrechen des Speichervorgangs drücken Sie eine beliebige Taste außer [SAVE/ENT] oder [SHIFT] (während „Are you sure?" im Display zu sehen ist, kann der Vorgang auch mit dem Jog-Rad abgebrochen werden).

Nach beendetem Speichervorgang erscheint die folgende Anzeige im Display.

Completed!

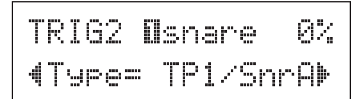
TRIG1 Trigger-Setup-Auswahl



[Bereich] 1 bis 5

Zum Auswählen des Trigger-Setups.

TRIG2 Type (Pad Type)



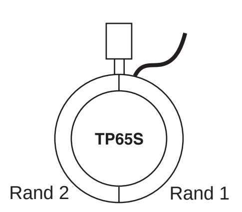
Zum Auswählen des Pad-Typs, der an dem in der oberen Hälfte des Display angezeigten Eingang angeschlossen ist (im obigen Beispiel [1SNARE]).

* Die Parameter „Gain" und „MVI" auf Seite [TRIG3] (S. 26) sowie „SelfRejTime" auf Seite [TRIG5] (S. 26) werden dem hier gewählten Pad-Typ gemäß automatisch voreingestellt.

Die Pad-Typen sind wie folgt definiert:

KP	KP80S/80/65/60
TP1/SnrA	TP65S/65 (meist als Snare-Pad verwendet) *1
TP1/SnrB	TP65S/65 (meist als Snare-Pad verwendet) *1, *2
TP1/Tom	TP65S/65 (meist als Tom-Pad verwendet) *1
TP2-A	TP80S/80/65/60 *3
TP2-B	TP80S/80/65/60 *3
PCY1	PCY150S
PCY2	PCY130S/130
PCY3	PCY80S/80/65/60/10
RHH	RHH130
RHP Pad	RHP120SD/120/100/80 (Pad) *4
RHP Rim	RHP120SD/120/100/80 (Rim) *4
RHP Kick	KP120
BP	BP80 *5
DT Snare	Trigger-Sensor der DT-Serie (Snare).
DT HiTom	Trigger-Sensor der DT-Serie (kleine Toms).
DT LoTom	Trigger-Sensor der DT-Serie (große Toms).
DT Kick	Trigger-Sensor der DT-Serie (Bassdrum).
misc 1 to 6	Pad (1-6) eines anderen Herstellers.

*1 Wenn ein 3-Zonen-kompatibles Pad wie das TP65S am Eingang 1 SNARE angeschlossen ist, steht seine 3- Zonen-Funktion (Pad-Voice x 1, Rim-Voice x 2) zur Verfügung.
Falls das Pad an die Buchse 5 RIDE oder 6 CRASH angeschlossen wird, erzeugt der Rand nur einen Rim- oder Randschlag-Sound. Für geschlossene Randschläge ist für Rand 1 von [TP1/SnrA] und Rand 2 von [TP1/SnrB] eine hohe Empfindlichkeit eingestellt. Die Empfindlichkeitseinstellung für den linken und rechten Rand ist bei [TP1/Tom] identisch. Bei Anschluss des Pads an einen anderen Eingang gibt es keinen Rim-Sound und das Pad erzeugt lediglich eine Voice.



*2 Die Sounds von Rand 1 und Rand 2 sind bei [TP1/SnrB] gegenüber denen von [TP1/SnrA] vertauscht. Dadurch wird linkshändigen Schlagzeugern bei einem linkshändigen Setup eine geeignete Einstellung geboten.

*3 Wenn ein Stereo-Pad wie das TP80S an den Eingang 1 SNARE angeschlossen ist, wird die Rand 1 zugeordnete Voice durch [TP2-A] erzeugt und die Rand 2 zugeordnete durch [TP2-B]. (Siehe S. 20.)

*4 Wenn ein Pad der RHP-Serie als Stereo-Pad eingesetzt werden soll, muss es an Eingang 8/9 angeschlossen und der Pad-Typ von Eingang 8 auf [RHD pad] und der von Eingang 9 auf [RHP rim] gesetzt werden.

*5 Für Einsatz des BP80 als Stereo-Pad muss dieses an Eingang 8/9 angeschlossen werden.

TRIG3 Gain, MVI (Minimum Velocity)

TRIG3 snare 0%
Gain=65MVl= a15

Gain **[Bereich]** 0 bis 99

Zum Einstellen der Eingangsverstärkung (Empfindlichkeit) für den in der oberen Hälfte des Displays angezeigten Eingang.
Bei höheren Werten wird die zugeordnete Voice bereits bei kleineren Anschlagstärken produziert.

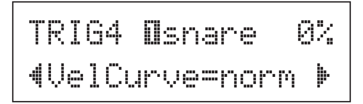
* Dieser Wert wird automatisch vorgewählt, wenn Sie bei [TRIG2 Pad] den Pad-Typ angeben. Es sind jedoch noch Feineinstellungen dieses Wertes nötig.
* Manche Pads sind mit einem Empfindlichkeitsregler ausgestattet. Weitergehende Informationen entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des jeweiligen Pads.

MVl **[Bereich]** 1 bis 127

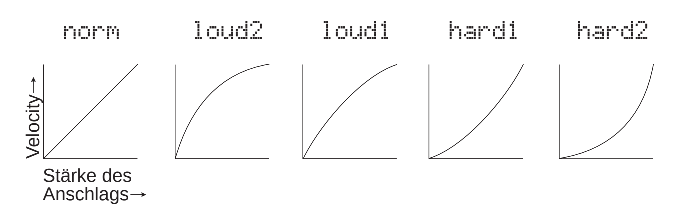
Zum Einstellen des MIDI-Velocity-Werts (Lautstärke), der gesendet werden soll, wenn das Pad mit minimaler Kraft angeschlagen wird. Große Werte bewirken bereits bei schwachem Pad-Anschlag eine hohe Lautstärke. Dies hat jedoch einen geringeren Dynamikbereich zur Folge, was die Umsetzung eines dynamisches Spiel erschwert.
Der Trigger-Eingangspegel wird als %-Wert oben rechts im Display angezeigt. Die maximale Velocity (99% Eingangspegel) ist 127. Der Pegel ist geringer, wenn das Pad sehr weich angeschlagen wird, und eine größere Dynamik wird möglich.

* Dieser Wert wird automatisch vorgewählt, wenn Sie bei [TRIG2 Pad] den Pad-Typ angeben. Es sind jedoch noch Feineinstellungen dieses Wertes nötig.

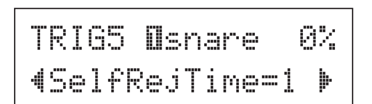
TRIG4 VelCurve (Velocity Curve)



Zum Vorgeben der Velocity-Kurve für den in der oberen Hälfte des Display angezeigten Eingang.



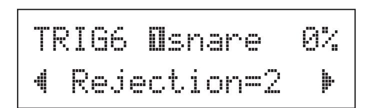
TRIG5 SelfRejTime (Self Rejection Time)



[Bereich] 0 bis 9

Dieser Funktionsparameter dient zur Unterdrückung von Doppelauslösungen für den in der oberen Hälfte des Display angezeigten Eingang. Nach Erfassen eines Events werden für die hier definierte Zeitdauer weitere Events stummgeschaltet (ignoriert). Je größer der Wert, um so länger die Zeit.

TRIG6 Rejection (Rejection Level)



[Bereich] 0 bis 9

Dieser Funktionsparameter dient zur Unterdrückung von Übersprechen in dem in der oberen Hälfte des Display angezeigten Eingang. Durch andere Pads (Eingänge) ausgelöste Events mit einem kleineren Wert als dem hier eingestellten werden eine gewisse Zeit lang ignoriert.

TRIG7 SPRej (Specified Rejection Level)

```
TRIG7 ▯snare  0%
◀SPRej=0from= 1▶
```

SPRej **[Bereich]** 0 bis 9
from **[Bereich]** 1 bis 9, 56

Dieser Funktionsparameter dient zur Unterdrückung von Übersprechen zwischen dem in der oberen Hälfte des Display angezeigten und dem bei „from=" zugeordneten Eingang. Nach der Auslösung eines Events durch das Pad neben „from=" wird die Signalumsetzung für den Eingang in der oberen Hälfte des Display eine gewisse Zeit lang unterdrückt, solange dessen Eingangspegel nicht größer ist als der hier eingestellte. Je größer der Wert, um so größer der zur Auslösung eines Trigger-Events erforderliche Eingangspegel.
Die Einstellung „from=56" dient zur gleichzeitigen Zuordnung der Trigger-Eingänge 5 und 6.

TRIG8 Copy to Input (Zu Eingang kopieren)

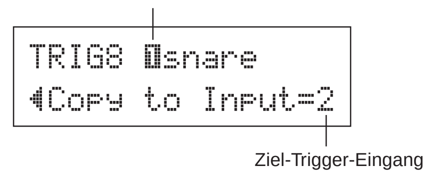
```
TRIG8 ▯snare
◀Copy to Input=2
```

Mit dieser Funktion können Sie die Einstellungen der Seiten [TRIG2 Type] bis [TRIG7 SPRej] kopieren und auf einen anderen Eingang legen.

> **VORSICHT**
> **Beim Kopieren von Einstellungsdaten zu einem anderen Eingang werden dessen Setup-Daten durch die Daten der Kopie ersetzt.**

Vorgang

1. Schlagen Sie das Pad mit den zu kopierenden Daten an, um die Kopierquelle (Trigger-Eingang) vorzugeben. Wählen Sie das Kopierziel (Trigger-Eingang) mit dem Jog-Rad.



2. Drücken Sie die [SAVE/ENT]-Taste. Die folgende Anzeige fordert Sie auf, den bevorstehenden Kopiervorgang zu bestätigen.

```
Input Copy to 2
 Are you sure ?
```

3. Drücken Sie die [SAVE/ENT]-Taste, um den Kopiervorgang auszuführen.
   * Zum Abbrechen des Kopiervorgangs drücken Sie eine beliebige Taste außer [SAVE/ENT] oder [SHIFT] (der Vorgang kann auch mit dem Jog-Rad abgebrochen werden).

   Nach beendetem Speichervorgang erscheint die folgende Anzeige im Display.

```

   Completed!
```

Fehlermeldungen

Eine Fehlermeldung erscheint, wenn falsche Einstellungen oder eine fehlerhafte Bedienung erkannt wird, oder wenn das Gerät sich nicht normal verhält.
Ergreifen Sie bei den folgenden Fehlermeldungen die angegebene Maßnahme.

ERROR Data Initialized	Diese Nachricht erscheint sofort nach dem Einschalten, wenn das Gerät die Daten nicht einwandfrei lesen kann. Dieses Problem kann durch beschädigte/fehlerhafte RAM-Backup-Daten oder eine überalterte Puffer-Batterie mit zu geringer Spannung entstehen. Wenden Sie sich an das nächstliegende Yamaha Service-Center oder den Händler, bei dem Sie das Gerät erworben haben.
WARNING Battery Low	Die Spannung der internen Puffer-Batterie ist zu gering. Die Anwenderdaten (User) können dadurch gefährdet sein. Wenden Sie sich an das nächstliegende Yamaha Service-Center oder den Händler, bei dem Sie das Gerät erworben haben.

Problemlösungen

Das DTXPLORER erzeugt keinen Ton; Triggersignale werden nicht erkannt.

- Ist das Pad oder der Trigger-Sensor richtig an den Trigger-Eingangsbuchsen des DTXPLORER angeschlossen? (→ S. 9)
- Ist der Lautstärkeregler auf der Rückseite zugedreht? (→ S. 12)
- Wird beim Anschlagen des Pads der Eingangspegel angezeigt? (→ S. 25, Trigger-Setup-Bearbeitung, Seiten TRIG2 bis TRIG7)
- Ist Gain (die Eingangsverstärkung) zu niedrig eingestellt? (→ S. 26 [TRIG3 Gain, MVI (Minimum Velocity)])
- Ist die Lautstärke bei [KIT3 Volume] im Schlagzeug-Set-Bearbeitungsmodus auf “0” gestellt? (→ S. 21)
- Ist das verwendete Kabel in Ordnung?

Der externe Tongenerator erzeugt keinen Ton.

- Ist das MIDI-Kabel (der Stecker) richtig angeschlossen?
- Wird der richtige MIDI-Stecker verwendet?

Es wird ein Ton erzeugt, aber zu leise (geringe Lautstärke).

- Ist Gain (die Eingangsverstärkung) zu niedrig eingestellt? (→ S. 26 [TRIG3 Gain, MVI (Minimum Velocity)])
- Pads mit Reglern für das Ausgangssignal sollten richtig (höher) eingestellt werden.
- Ist die Eingangsempfindlichkeit (Minimum Velocity) zu niedrig eingestellt? (→ S. 26 [TRIG3 Gain, MVI (Minimum Velocity)])
- Wird eine passende Velocity-Kurve verwendet? (→ S. 26 [TRIG4 VelCurve (Velocity Curve)])
- Ist die Lautstärke der verwendeten Voice zu niedrig eingestellt? (→ S. 21 [KIT3 Volume])

Der getriggerte Sound ist nicht immer gleichmäßig (bei Akustik-Sets).

- Lesen Sie die Hinweise bei “Es wird ein Ton erzeugt, aber zu leise (geringe Lautstärke)” weiter oben.
- Ist der richtige Pad-Typ eingestellt? Wählen Sie eine Einstellung für ein größeres Pad (DT Snare → DT HiTom → DT LoTom → DT Kick 1 → DT Kick 2) (→ S. 25 [TRIG2 Type (Pad Type)])
- Ist der DT20 mit Klebeband sicher befestigt? (Sind auf dem Trommelfell noch Klebebandreste?)
- Ist das Kabel richtig an der DT20-Buchse befestigt?

Es werden Doppelauslösungen (gleichzeitiges Spielen von 2 Sounds) produziert.

- Pads mit Reglern für das Ausgangssignal sollten richtig (niedriger) eingestellt werden.
- Ist Gain (die Eingangsverstärkung) zu hoch eingestellt? (→ S. 26 [TRIG3 Gain, MVI (Minimum Velocity)])
- Stellen Sie Self-Rejection ein. (→ S. 26 [TRIG5 SelfRejTime (Self Rejection Time])
- (Bei Verwendung von Trigger-Sensoren) Benutzen Sie einen Sensor eines anderen Herstellers als Yamaha? Wenn das Signal zu hoch ist, kann dies die Doppelauslösungen verursachen.
- Erzeugt das Fell unregelmäßige Schwingungen? Sie müssen das Fell evtl. abdämpfen.
- Ist der Sensor eher in der Mitte des Schlagfells befestigt? Montieren Sie den Sensor näher am Trommelrand.
- Hat der Sensor Kontakt zu anderen Teilen?

Es wird ein Übersprechen (vermischte Signale unterschiedlicher Eingänge) produziert.

- Ist Gain (die Eingangsverstärkung) zu hoch eingestellt? (→ S. 26 [TRIG3 Gain, MVI (Minimum Velocity)])
- Erhöhen Sie den Wert des Rejection-Parameters. Ein zu hoher Wert kann jedoch bewirken, dass der Ton beim gleichzeitigen Anschlagen einer anderen Trommel stummgeschaltet wird. (→ S. 26 [TRIG6 Rejection (Rejection Level)])
- Wenn das Übersprechen nur bei einem bestimmten Trigger-Eingang auftritt, benutzen Sie den Parameter Specified Rejection. (→ S. 27 [TRIG7 SPRej (Specified Rejection)])
- Plazieren Sie die Sensoren (DT20 usw.) weiter weg von zu nahen Trommeln.

Beim Anschlagen von 2 Pads (Trommeln) ist nur einer der Sounds zu hören.

- Erhöhen Sie die Gain-Einstellung des Pads (der Trommel), das bzw. die nicht erklingt. (→ S. 26 [TRIG3 Gain, MVI (Minimum Velocity)])
- Verringern Sie den Rejection-Wert für für das Pad, das nicht erklingt. (→ S. 26 [TRIG6 Rejection (Rejection Level)])
- Verringern Sie den Rejection-Wert für das Pad, das nicht erklingt. (→ S. 27 [TRIG7 SPRej (Specified Rejection)])
- Sind beide Pads der gleichen Alternate Group zugeordnet? (→ S. 22 [KIT10 AltGroup (Alternate Group)])

Die Sounds sind immer laut.

- Ist die Eingangsempfindlichkeit (Minimum Velocity) zu hoch eingestellt? (→ S. 26 [TRIG3 Gain, MVI (Minimum Velocity)])
- Wird eine passende Velocity-Kurve verwendet? (→ S. 26 [TRIG4 VelCurve (Velocity Curve)])
- Benutzen Sie einen Sensor eines anderen Herstellers als Yamaha? Abhängig vom Hersteller kann es sein, dass der Ausgangspegel zu hoch ist.

Das DTXPLORER empfängt weder Umschalt- noch Triggersignale.

- Wenn der Utility-Modus aufgerufen werden kann, führen Sie eine Rücksetzung (Factory Set) durch. Das DTXPLORER wird dadurch auf die Werksvoreinstellungen zurückgesetzt (→ S. 23, „Rücksetzung auf die Werksvoreinstellungen“, [UTIL6 Factory Set])
- Schalten Sie das Gerät mit dem POWER-Netzschalter AUS, und schalten Sie es dann wieder EIN, während Sie die Tasten [◀] und [▶] gedrückt halten. Das DTXPLORER wird auf die Werksvoreinstellungen zurückgesetzt

Der Sound stoppt nicht.

- Ist [KIT11 KeyOn/Off] auf „norm“ eingestellt? (→ S. 22)
  Gewissen Voices klingen bei Einstellung auf „norm“ kontinuierlich weiter. Drücken Sie die [DRUM KIT]-Taste, um den Sound vorübergehend zu stoppen.

Die Voice „Hi-Hat geschlossen“ wird nicht erzeugt.

- Ist der korrekte Pad-Typ gewählt? Wenn ein RHH130 als Hi-Hat-Controller verwendet wird, muss der Pad-Typ auf “RHH” eingestellt sein. (→ S. 25 [TRIG2 Type (Pad Type)])

Technische Daten

Tongenerator	16-Bit AWM2
Maximale Polyphonie	32
Voices	192 Schlagzeug- und Percussion-Voices
Schlagzeug-Sets	32 Presets 10 User-Speicherplätze
Trigger-Setups	4 Presets 1 User-Speicherplatz
Sequenzerspuren	1
Weitere Sequenzer-Funktionen	Stummschaltung (Rhythmus), Bass-Solo, Groove Check
Songs	22 Presets (2 Demo-Songs, 20 Pattern-Songs)
Bedienungselemente	
Tasten	DRUMKIT, CLICK, SONG, ▶/■, SHIFT, ◀, ▶, ON/OFF, SAVE/ENT
Regler	VOLUME, Jog-Rad
Anzeige	16 x 2 LCD-Display (hintergrundbeleuchtet)
Anschlüsse	MIDI OUT HI HAT CONTROLLER (Stereo-Klinkenbuchse) OUTPUT L/MONO (Mono-Klinkenbuchse) OUTPUT R (Mono-Klinkenbuchse) PHONES (Stereo-Klinkenbuchse) AUX IN (Stereo-Miniklinkenbuchse) Trigger-Eingänge 1, 5, 6 (Stereo-Klinkenbuchse → L : Trigger-Eingang, R : Rim-Schalter) Trigger-Eingänge 2, 3, 4, 7 (Mono-Klinkenbuchse : Trigger-Eingang) Trigger-Eingang 8/9 (Stereo-Klinkenbuchse → L, R : Trigger-Eingang)
Stromversorgung	Netzteil 12V=
Leistungsaufnahme	3,2 Watt
Abmessungen (B x H x T)	252 x 140 x 54 mm
Gewicht	835 g
Zubehör	Bedienungsanleitung Netzadapter PA-3C (je nach Absatzgebiet im Lieferumfang oder als Sonderzubehör erhältlich)

* Die Technischen Daten und die Beschreibungen dienen ausschließlich Informationszwecken.
Die Yamaha Corp. behält sich das Recht vor, das Produkt oder dessen Technische Daten ohne vorherige Ankündigung jederzeit zu ändern. Da die Technischen Daten, die Ausstattung oder Optionen nicht in jedem Land die gleichen sind, wenden Sie sich diesbezüglich an Ihren Yamaha-Händler.

MIDI Data Format

1. Channel Message

Channel messages described below are sent from the drum triggers only.
Other messages are also sent with the sequencer.

1.1 Key On Key Off

Note range: 0 (C-2) to 127 (G8) (10ch only)
Velocity range: 1 to 127 (note on only)

1.2 Control Change

4 - foot controller (10ch only)

1.3 Program Change

2. System Exclusive Message

2.1 Parameter Change

2.1.1 GM system ON

$F0 $7E $7F $09 $01 $F7 (Hexadecimal)
Sets all the data except the MIDI master tuning data to its initial value.

3. System Realtime message

3.1 timing clock

Sends data.

3.2 start, stop

Sends data.

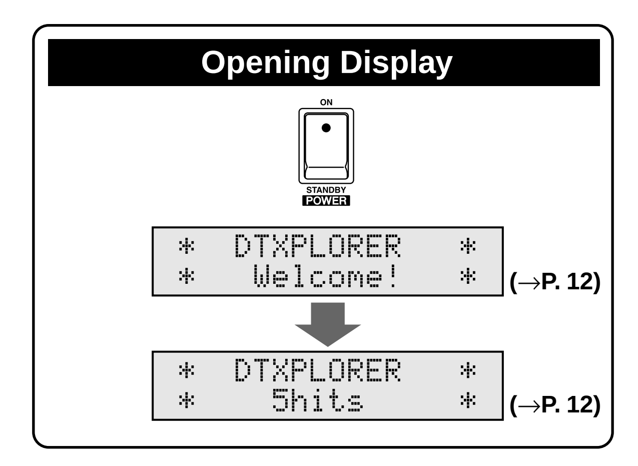
3.3 active sensing

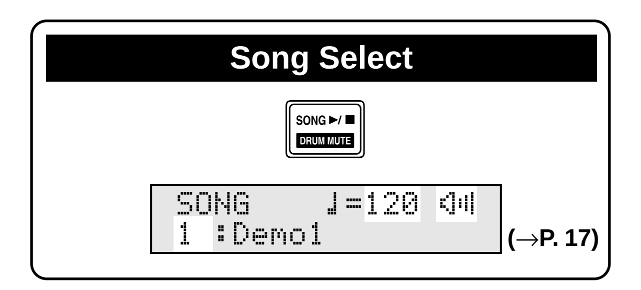
Send the messages within an interval of approximately 300 msec.

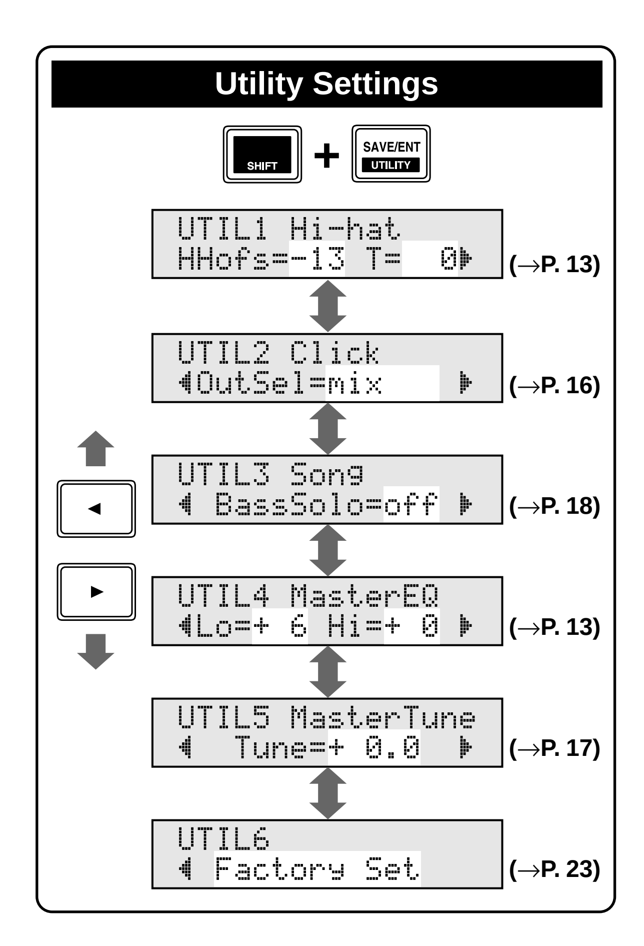
MIDI Transmit Note Number

Input	Instrument	Note Number	Input	Instrument	Note Number
1	Snare	31	6	Clash	49
1	Snare-open rim	34	6	Clash edge	57
1	Snare-close rim	37	7	HI-Hat open	46
2	Hi tom	48	7	HI-Hat close	42
3	Mid tom	47	7	HI-Hat foot close	44
4	Low tom	43	7	HI-Hat foot splash	85
5	Ride	51	8	Kick	33
5	Ride edge	52	9	Option	55

Display Global View







Drum Kit Settings

DRUM KIT
TRIGGER

KIT1 ---------
1 :Acoustic (→P. 12)

KIT2 snare
K/001 Maple 22 (→P. 20)

KIT3 snare
Volume=127 (→P. 21)

KIT4 snare
Tune=+ 0.0 (→P. 21)

KIT5 snare
Pan= C (→P. 21)

KIT6 -ALL-
RevType=hall1 (→P. 21)

KIT7 snare
RevLevel= 40 (→P. 22)

KIT8 snare
Decay= 0 (→P. 22)

KIT9 snare
CutOffFreq= 0 (→P. 22)

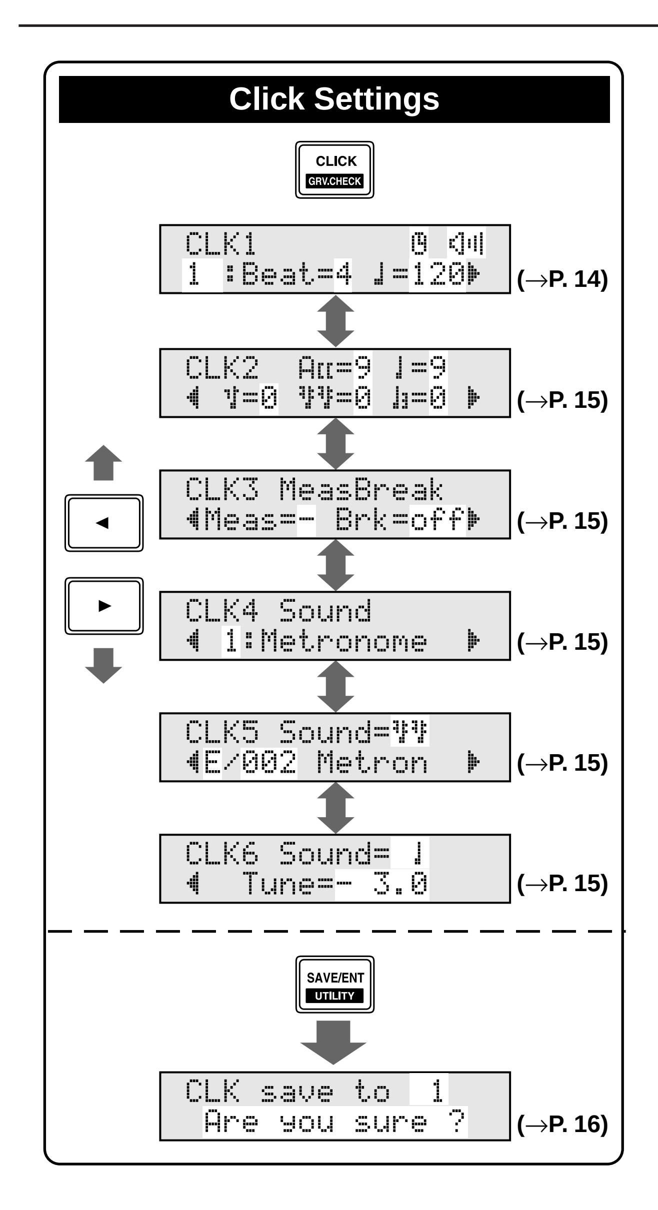
KIT10 snare
AltGroup=off (→P. 22)

KIT11 snare
KeyOn/Off=norm (→P. 22)

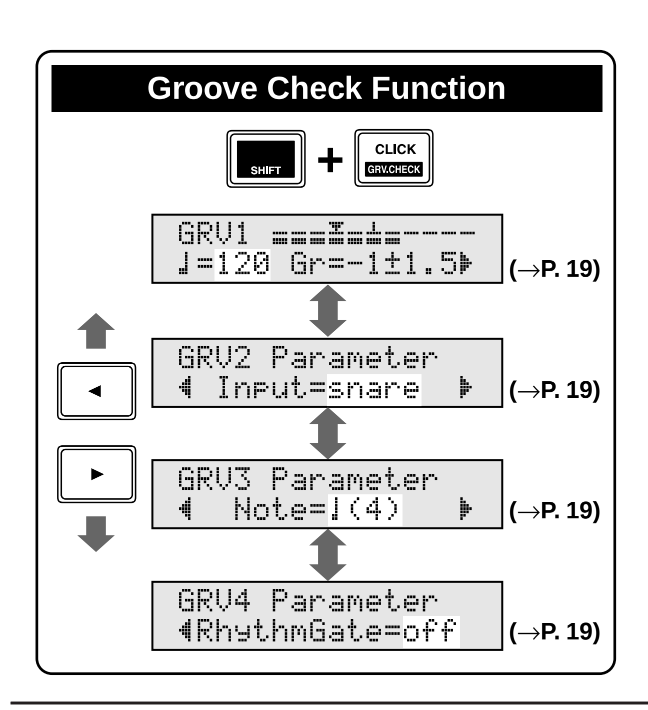
SAVE/ENT
UTILITY

KIT save to 33
Are you sure ? (→P. 23)

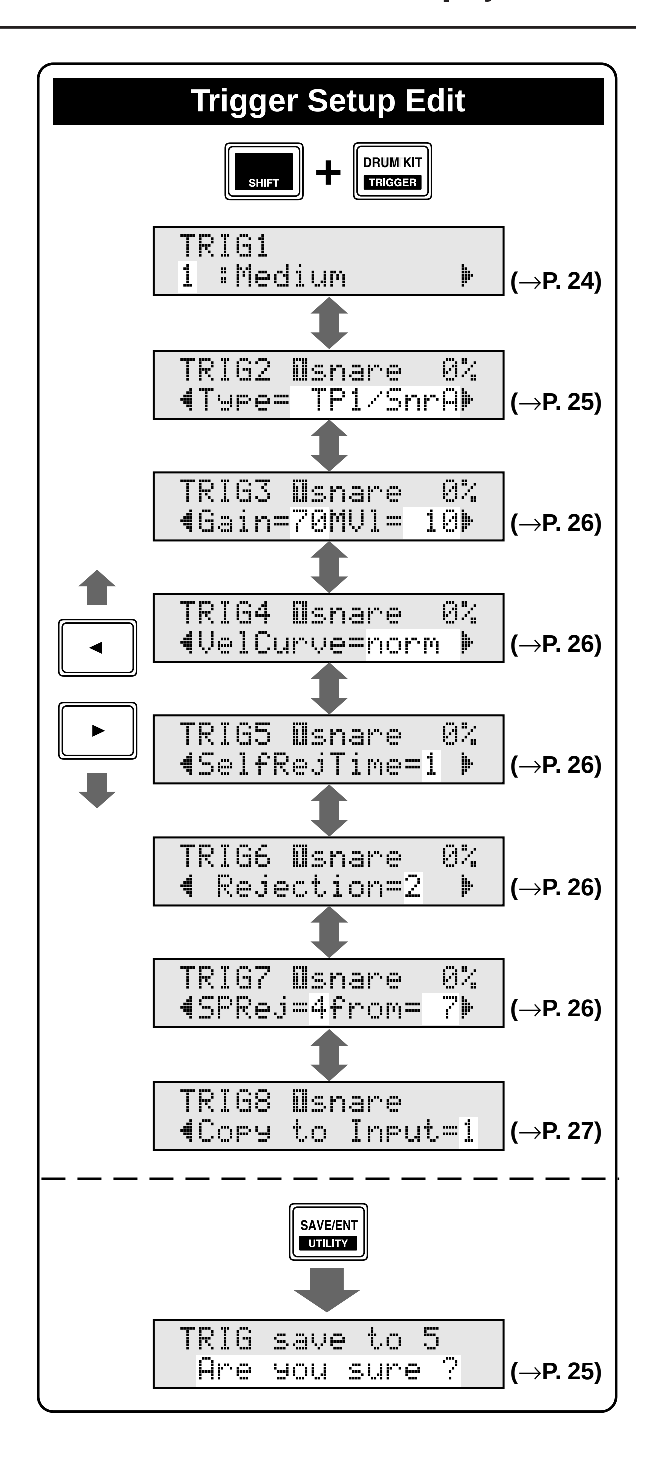
Click Settings



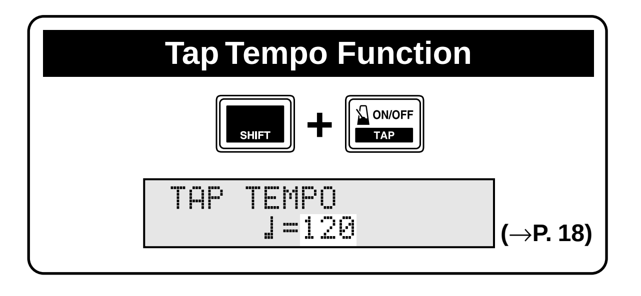
Groove Check Function



Trigger Setup Edit



Tap Tempo Function



YAMAHA [Drum Trigger Module] Date:04-Jun-2004
Model DTXPLORER MIDI Implementation Chart Version : 1.0

Function ...	Transmitted	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 - 16 1 - 16	memorized
Mode Default Messages Altered	x x **************	
Note Number : True voice	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 x 9nH,v=0	
After Touch Key's Ch's	x x	
Pitch Bender	x	
Control Change 0,4,7,10,32 1,6,11,64 71,72,73 74,84,91 100,101	o x x x x	
Prog Change : True #	o 0 - 127 **************	
System Exclusive	o	
System Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	x x x	
System Real Time :Clock :Commands	o o	
Aux Messages :All Sound Off :Reset All Cntrls :Local ON/OFF :All Notes OFF :Active Sense :Reset	x x x x o x	

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode 2 : OMNI ON, MONO o : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO x : No

Drum Voice List

● Voice Category

K : Kick
S : Snare
T : Tom
C : Cymbal
H : Hi-Hat
P : Percussion
E : Effect

K : Kick

1 Maple 22
2 MapleVtg
3 MapleAmb
4 Beech 22
5 Birch 20
6 Birch 18
7 DryTight
8 AnalogBD
9 TechnoBD
10 ElecBD 1
11 ElecBD 2
12 ElecBD 3
13 HHopBD 1
14 HHopBD 2
15 HHopBD 3
16 HHopBD 4
17 SlapBass

S : Snare

1 Maple
2 Maple R
3 MapleVtg
4 MapleVtR
5 Rock
6 Rock R
7 Urban
8 Urban R
9 Steel
10 Steel R
11 Brass
12 Brass R
13 Groove
14 Groove R
15 Vintage
16 VintageR
17 Brush
18 Brush R
19 SnrOff
20 SnrOffR
21 CrStick1
22 CrStick2
23 AnaSnr 1
24 AnaSnr 2
25 TechSn 1
26 TechSn 2
27 ElecSn 1
28 ElecSn 2
29 HHopSn 1
30 HHopSn 2
31 HHopSn 3
32 HHopSn 4
33 HHopSn 5
34 HHopSn 6
35 HHopSn 7
36 HHopSn 8
37 HHopRim1
38 HHopRim2
39 HHopRim3
40 DrmnBass
41 SnrRoll*

T : Tom

1 Maple H
2 Maple M
3 Maple L
4 Urban H
5 Urban M
6 Urban L
7 Rock H
8 Rock M
9 Rock L
10 Jazz H
11 Jazz M
12 Jazz L
13 Analog H
14 Analog M
15 Analog L
16 Techno H
17 Techno M
18 Techno L
19 ElectroH
20 ElectroM
21 ElectroL
22 Electr2H
23 Electr2M
24 Electr2L

C : Cymbal

1 CrFast16
2 CrCust17
3 CrLite17
4 CrHevy18
5 CrFast14
6 RdCool
7 RdCoolCp
8 RdDry
9 RdDryCup
10 RdPower
11 RdPowrCp
12 RdSizzle
13 RdSizlCp
14 RdEdge
15 RdSizlEd
16 China 18
17 Splash 8
18 Trash
19 Gong
20 VFX Crsh
21 VFX Ride
22 CrAnalog
23 RdAnalog

H : Hi-Hat

1 HHOpen14
2 HHClse14
3 HHFoot14
4 HHSpls14
5 HHOpen13
6 HHClse13
7 HHFoot13
8 HHSpls13
9 HHDarkOp
10 HHDarkCl
11 HHDarkFt
12 HHDarkSp
13 HHOpen12
14 HHClse12
15 HHFoot12
16 HHSpls12
17 AnalogOp
18 AnalogCl
19 TechnoOp
20 TechinoCl

P : Percussion

1 Agogo Hi
2 Agogo Lo
3 BellTree
4 Bongo Hi
5 Bongo Lo
6 Claves
7 Conga Hi
8 Conga Lo
9 CongaSlp
10 CongaH/S
11 Cowbell1
12 Cowbell2
13 Cowbell3
14 Cowbell4
15 DjembeSb
16 DjembeSl
17 DjembeEd
18 SWhistle
19 Shaker
20 SleiBell
21 StickHit
22 SurdoOpn
23 SurdoMut
24 SurdoM/O
25 TablaByn
26 TablaOpn
27 Tabla Hi
28 TablaMut
29 TablaNah
30 Tambrine
31 TimbalsH
32 TimbalsL
33 Triangle
34 TriangMt
35 TrianO/M
36 Udu Hi
37 Udu Lo
38 UduFingr
39 Udu Slap
40 WinChime
41 WoodBloc

E : Effect

1 ATR
2 MetBell
3 Metron
4 Noise
5 Pulse
6 Zap
7 HandClp1
8 HandClp2
9 RevrsCym
10 RevrsTom
11 Scratch1
12 Scratch2
13 Temple
14 BrassHit
15 StepHorn
16 DreamHt1
17 DreamHt2
18 A Yeah
19 Funky
20 OooWww
21 Sexy
22 YeahHaHa
23 LPLoop *
24 B Loop *
25 SmuthLp*
26 VinylLp*

* Loop

Preset Drum Kit List

No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name
1	Acoustic Kit	9	Mixed Voice	17	Deep Kit	25	Tabla Kit
2	Rock Kit	10	Mellow Club	18	Drumn'Bass	26	Ethnic Kit
3	Studio Kit	11	Loop Session	19	All Round	27	Room Kit
4	HipHop/R&B	12	AcousticFunk	20	Power Beat	28	Reggae Kit
5	Vinyl Kit	13	World Kit	21	HornsGroove	29	Ballad Kit
6	Vintage Kit	14	Cool Hip	22	Electro Kit	30	Brush Kit
7	Break	15	Analog Kit	23	Jazz Kit	31	LatinPercs 1
8	Groove Kit	16	Techno Kit	24	Light Shot	32	LatinPercs 2

Preset Song List

No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name
1	Demo 1	7	Shuffle	13	HipHop	19	Ballad
2	Demo 2	8	Funk 1	14	Pops 1	20	Samba
3	Rock 1	9	Funk 2	15	Pops 2	21	Bossa
4	Rock 2	10	Dance 1	16	Blues	22	Latin
5	Rock 3	11	Dance 2	17	Reggae		
6	HardRock	12	Soul	18	Jazz		

For details of products, please contact your nearest Yamaha or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

Per dettagli concernenti i prodotti, si prega di contattare il vostro rappresentante Yamaha più vicino o il distributore autorizzato indicato sotto.

Neem voor meer productinformatie contact op met uw dichtstbijzijnde Yamaha-dealer of de onderstaande officiële distributeur.

NORTH AMERICA

CANADA
Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.
Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620, U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO
Yamaha de Mexico S.A. De C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL
Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Av. Reboucas 2636-Pinheiros CEP: 05402-400
Sao Paulo-SP. Brasil
Tel: 011-3085-1377

ARGENTINA
Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES
Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM
Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND
Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY
Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN
Yamaha Music Central Europe GmbH, Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA
Yamaha Music Central Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

THE NETHERLANDS
Yamaha Music Central Europe, Branch Nederland
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

BELGIUM/LUXEMBOURG
Yamaha Music Central Europe GmbH, Branch Belgium
Rue de Geneve (Genevastraat) 10, 1140 - Brussels, Belgium
Tel: 02-726 6032

FRANCE
Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY
Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL
Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE
Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN
Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK
YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND
F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY
Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND
Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES
Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS
Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES
Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA
Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG
Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA
PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA
Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Youngdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0660

MALAYSIA
Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES
Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE
Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN
Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND
Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES
Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA
Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND
Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN
Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE **Yamaha Corporation, Guitar & Drum Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650 Tel: +81-53-460-2581

SY35



WD55990 R0 Printed in China